



## DATOS GENERALES:

### ORQUESTA INFANTO JUVENIL “ALAS DEL VIENTO”

#### Fundamentación

La Orquesta Alas del Viento se encuentra en la Ciudad de Comodoro Rivadavia, Provincia del Chubut, integra los elencos del Programa de Coros y Orquestas Chubut. Particularmente nace en el barrio La Floresta, y la sede es la Escuela de Nivel Primario N°34: siendo su población principal niñas, niños del barrio. En el último año el elenco contó con la participación de 56 estudiantes matriculados. Este Proyecto socio educativo, artístico y pedagógico forma parte de las Políticas Educativas del Ministerio de Educación de la Provincia de Chubut.

El Proyecto de Orquesta garantiza el acceso de los niños, niñas y adolescentes (NNyA) a los bienes y servicios culturales; genera puentes hacia la reinserción de los mismos en la escuela; colabora con la retención escolar; y estimula el contacto y el disfrute de la música. El modelo colectivo de enseñanza musical posibilita vincular con la escuela a niñas, niños y jóvenes que se encuentran fuera del sistema y colaborar con la retención de aquellos cuya permanencia se halla en situación de vulnerabilidad. El acceso a los bienes culturales favorecen la incorporación de conductas y hábitos, que se reflejan en el fortalecimiento de la autoestima, el aprendizaje del trabajo en equipo, la responsabilidad y la proyección hacia un futuro de realizaciones.

Es importante resaltar que hasta 2023, este proyecto estaba fundado en los lineamientos del Programa Nacional de Coros y Orquestas Infantiles y Juveniles por el Bicentenario, en este sentido se pretende contribuir en la ampliación de oportunidades educativas y culturales de los y las participantes, involucrando a los distintos actores escolares, institucionales, comunitarios y familias; siendo el estado, principal promotor de derechos de niñas, niños y jóvenes; por medio de implementación de Políticas Educativas y sociales, evitando de esta manera procesos de mayor vulnerabilidad social.

A su vez, trabajar con las niñas e implicar a los padres a partir de un encuadre como lo es el Sistema de Protección Integral de Derechos de Niñas, Niños y Adolescentes, teniendo en cuenta que las instituciones educativas lo integran, desde una corresponsabilidad junto a otros organismos estatales y la sociedad civil en la garantía de derechos de NNyA.

Aquí, la Escuela se encuentra mancomunada y conformando una red más amplia con las y los distintos actores institucionales y comunitarios del área Local donde transitan y habitan cotidianamente las NNyA respetando de esta manera las singularidades, identidades, contextos sociales y culturales, historias de vida, como así también capacidades, aprendizajes y autonomía y para decirlo de otra manera, la Escuela y este proyecto de Orquesta y Coros, además de ampliar derechos, nuevas oportunidades, aprendizajes, es un lugar de protección y cuidado hacia nuestras NNyA.

#### Objetivo General

Ofrecer acceso a los Niños, Niñas y Adolescentes del Barrio la Floresta, en la Ciudad de Comodoro Rivadavia, a los bienes y servicios culturales y artísticos, desarrollando procesos de enseñanza, disciplina, trabajo en equipo, utilizando las artes musicales como herramienta en favor de la capacitación y educación ciudadana; la sensibilización, el compromiso y la responsabilidad social de los participantes; contribuyendo así al desarrollo integral de cada individuo, su relación con la comunidad y su crecimiento personal en la misma.

#### Objetivos Específicos

- Propiciar un modelo colectivo de enseñanza musical, inclusiva y comunitaria en contextos de vulnerabilidad social, promoviendo derechos de las NNyA.
- Acompañar a las niñas, niños y adolescentes en sus trayectorias escolares, a partir de la inclusión en el proyecto trabajando articuladamente con las instituciones educativas.
- Promover y estimular la práctica musical colectiva como herramienta para el desarrollo de habilidades sociales de los participantes.
- Desarrollar programas de enseñanza musical para satisfacer todas las necesidades de los participantes del proyecto.



- Proponer un repertorio secuencial que garantice la evolución musical y la formación integral de cada participante del elenco.
- Promover y estimular la creación de obras musicales escritas especialmente para las formaciones instrumentales.
- Generar puentes hacia la reinserción de los mismos en la escuela; colaborar con la retención escolar.
- Promover la interacción de los niños, niñas y adolescentes participantes, sus familias y vecinos de la ciudad con Coros y Orquestas de distintas partes de la provincia y el país a través de encuentros musicales y educativos.
- Visibilizar la Propuesta Socio educativa y musical en la comunidad y ciudad de Comodoro Rivadavia a través de conciertos, ensayos abiertos, clases magistrales y encuentros educativos.

#### Saberes Generales

La práctica de un instrumento musical mejora el rendimiento escolar (memoria, concentración, atención, lenguaje, matemáticas, etc.) Importancia del fortalecimiento de la relación orquesta-escuela-comunidad, que apunten a la inclusión social y educativa de todos los niños y niñas. La Orquesta es como una escuela de vida social y personal, donde se cultivan aptitudes y actitudes positivas, valores éticos, estéticos y espirituales. Allí los músicos desarrollan la autoestima, la seguridad personal y la socialización; adquieren disciplina y hábitos; y conviven con sus pares en un ambiente de tolerancia y de solidaridad.

Estimular la práctica y enseñanza musical acorde con la identidad cultural propia del lugar y el vínculo de la orquesta con las distintas expresiones artístico-culturales locales y provinciales.- Ofrecer a la comunidad espectáculos artísticos de buena calidad musical.

Orquesta infanto juvenil: 9 a 18 años de edad.

Pre- orquesta: 6 a 9 años de edad como iniciación, acercamiento al instrumento y al hecho colectivo musical que representa la orquesta.

#### **CORO:**

El elenco vocal Traiül es el coro de Comodoro Rivadavia que forma parte del Proyecto Educativo Coros y Orquestas Chubut y que, a partir del corriente ciclo lectivo, depende administrativamente de la Formación Artística Vocacional del Instituto Superior de Formación Docente 806, del Ministerio de Educación de la Provincia. Tiene como principales objetivos mejorar el acceso de los niños y adolescentes a los bienes y servicios culturales, generar puentes hacia la reinserción escolar y estimular el contacto y el disfrute de la música.

Uno de los propósitos más importantes del implemento de este programa en la ciudad de Comodoro Rivadavia es descentralizar el acceso a propuestas artísticas y culturales de calidad. Es por esto que se prioriza la apertura de sedes en zonas de difícil acceso, teniendo en cuenta la extensión del territorio y la dificultad que esto genera en varios estratos de la población para acceder a espacios de formación artística vocacional.

Las clases del elenco vocal Traiül se llevan a cabo en dos sedes de la zona sur de Comodoro Rivadavia: una en el barrio Isidro Labrador (en la Escuela Provincial N° 172 “Patagonia Central”) y otra en el barrio Stella Maris, en una sede a definir. El coro está destinado a niñas, niños y adolescentes de entre 8 y 12 años, que asisten al espacio dos veces a la semana, los días lunes y jueves. En Isidro Labrador, las clases son los días lunes de 14:00 a 15:30 y los



jueves de 14:00 a 15:30, mientras que en Stella Maris los horarios establecidos son los días lunes de 16:00 a 17:30 y los jueves de 16:00 a 17:30.

#### **OBJETIVOS:**

Que las y los integrantes del elenco puedan:

- Vivenciar el canto colectivo e identificar las habilidades propias para el mismo. ● Adquirir el hábito de la escucha atenta de las voces de las y los demás en el espacio del coro. ● Adquirir una respiración, emisión, articulación y dicción saludables.
- Lograr identificar a la voz como herramienta expresiva.
- Reconocer la importancia de una preparación previa desde lo corporal, respiratorio y vocal antes de utilizar la voz cantada.
- Reconocer figuras y notas musicales sencillas.
- Lograr lectura rítmica fluida a primera vista.
- Interpretar vocalmente melodías escritas en pentagrama utilizando notas de referencia.
- Identificar y clasificar distintas formas y estilos musicales.
- Conseguir independencia al cantar obras con más de una voz.
- Generar una interpretación vocal acorde al carácter de las obras.
- Construir vínculos saludables con sus compañeras/os basados en el diálogo y el respeto mutuo.

#### **METODOLOGÍA DE TRABAJO**

La metodología de trabajo es colaborativa entre los niños participantes del espacio y el equipo docente, el cual está constituido por cuatro docentes que desempeñan diferentes roles: Prof. de Lenguaje Musical, Prof. de Técnica Vocal, Prof. integradora y Directora del programa.

Si bien las/os docentes tienen un rol asignado para cada momento educativo, cada integrante del equipo sostiene una participación activa en todos los momentos de la jornada: asistiendo al docente a cargo de la propuesta, participando de ella o atendiendo a cualquier situación que pudiese presentarse en el transcurso de las actividades. La asistencia de cada integrante del equipo está siempre a disposición, lo cual favorece a la propuesta pedagógica ya que al ser dividida, es más personalizada para cada participante.

El espacio de taller se divide generalmente en cuatro momentos educativos:

- Introducción/bienvenida, utilizando metodologías y/o dinámicas grupales que aporten confianza y fortalezcan los lazos de compañerismo en el coro.
- Espacio de lenguaje musical: se trabaja a través de una actividad corporal y/o vocal que presente los contenidos a desarrollar en la jornada, los cuales luego se vuelcan en alguna actividad gráfica, puestas en común y/o producción individual o grupal.
- Espacio de técnica vocal: se proponen actividades de relajación, tonificación muscular, respiración, vocalización, juegos para introducir al canto polifónico.
- Ensemble coral: se practican las canciones pertenecientes al repertorio del coro, las cuales se trabajan en distintas formas como unísono, canon, quodlibet o canciones a dos voces. También se genera un espacio creativo sobre la puesta corporal en escena, en donde las/os docentes y estudiantes proponen gestos, variantes, percusión corporal, coreografías, etc.