



Instituto Superior de Formación Docente N° 806
Clara Mizrahi s/n - (9000) Comodoro Rivadavia
297 446 7604 – isfd806@chubut.edu.ar



Comodoro Rivadavia, 21 de abril de 2025

LLAMADO ABIERTO / FAV

El Equipo Directivo del Instituto Superior de Formación Docente N° 806 llama a cobertura de espacios del Programa de Formación Artística Vocacional: Centro de Expresión Infantil y Talleres Libres.

El plazo para la presentación de las propuestas vence el **viernes 25 de abril a las 20:00 hs.** (inclusive), las mismas serán recibidas en formato papel y digital (ambos, excluyente), enviando a isfd806@chubut.edu.ar, adjuntando copia de CV actualizado y documentación respaldatoria del mismo.

A las propuestas aprobadas se les solicitará a los postulantes que presenten declaración jurada antes de ser designados en conformidad con la Ley de incompatibilidad (Ley VIII 69), se solicita también, ajustarse a los formatos de presentación de las propuestas.

Los espacios que se ofrecen a cobertura son los siguientes:

CENTRO DE EXPRESIÓN INFANTIL

Espacios a concursar:

-Taller de Fotografía para adolescentes 13 a 15 años de edad. (2 hs cá.)

Perfil docente: Profesor/a de Artes Visuales con estudios comprobables en Fotografía.

Apunta a una visión crítica, a la cultura visual y expresión fotográfica, representando un espacio de creatividad visual y exploración incorporando conocimientos respecto de la luz, manejo de cámara, formas de mirar, atribución de significados. Disponibilidad horaria: Sábados entre 9:20 y 12:40 hs

-Taller de Teatro para adolescentes 13 a 15 años de edad. (2 hs cá.)

Perfil docente: Profesor/a de Teatro

Taller que presenta una continuidad en la posibilidad de explorar las herramientas de producción teatral, reconociendo las capacidades expresivas del cuerpo y la voz, en contacto con los demás y habitando el espacio. Disponibilidad horaria: Sábados entre 9:20 y 12:40 hs

-Taller de Cine y audiovisuales 7 a 9 años. (2 hs cá.)

Perfil docente: Profesor/a de Artes Visuales con estudios comprobables en audiovisuales.

Espacio de exploración de las artes audiovisuales y su nacimiento a través de diferentes soportes y juguetes. A partir de artistas Argentinos y Latinoamericanos,

Conocemos sus obras y las adaptamos a cortometrajes en los cuales las infancias son protagonistas.

Disponibilidad horaria: Sábados entre 9:20 y 12:40 hs

Para toda/o aspirante:

Perfil profesional:

- Profesores de arte en los cuatro lenguajes artísticos.
- Profesionales con carrera de grado con título de formación docente artística con experiencia comprobable en trabajo de educación infantil artístico;
- .Experiencia en Educación No formal.
- Experiencia en trabajos con las edades requeridas para cada taller.
- Experiencia y/o formación en la disciplina específica de cada taller.

Perfil humano:

Para trabajar en la propuesta del CEI, el perfil de Educador/a artístico que proponemos debe ser:

- Reflexivo/a e interesado en su desarrollo profesional en el campo de la educación artística (participando en congresos, seminarios, talleres, jornadas)
- Reflexivo de su práctica pedagógica a partir de los criterios construidos mediante la observación sobre sus propias prácticas; de las prácticas sistematizadas y las teorías construidas por especialistas en arte y de las problemáticas socio-histórico culturales ligadas al campo de las infancias y adolescencias.
- Consolidado Artísticamente, hábil y solidario/a para poder orientar y acompañar a sus colegas
- Interesado/a por el conocimiento del patrimonio cultural artístico regional, nacional e internacional orientado a la infancia,
- Que recupera el juego como factor generador de cultura, como espacio transicional, como derecho inalienable de las niñas, los niños y adolescentes.
- Ejes transversales: Literatura Infanto juvenil, Interculturalidad, ESI, Educación Ambiental.

TALLERES LIBRES PARA ADOLESCENTES Y ADULTOS

Espacios a concursar:

Creación de escenas: 3HC- Disponibilidad horaria: de lunes a viernes entre 18 y 22 hs.

Enfoques sobre los cuales cada aspirante puede plantear su propuesta. (A o B)

A: *El objetivo del taller considera ciertos conocimientos como fundamentales: los artefactos de iluminación filtros de color y atenuantes, electricidad, conexiones, consolas, operación.*

Propiedades: color, intensidad, posición, movimiento.

Área y planta de luces (diseño y composición)

Dramaturgia de la luz: sentidos, significados, creación de atmósferas.

Relación con otros elementos de la plástica escénica: maquillaje, vestuarios, escenografía, espacio. Destinado a la comunidad en general, particularmente a estudiantes del Profesorado de teatro.

Perfil docente: Docente de Teatro, con conocimientos en Dirección Técnica de sala o afines..

B: *Trabajo sobre micro experiencias, análisis e investigaciones tendientes a la creación escénica y su montaje. Son contenidos propios de este espacio, el impulso creador y la dramaturgia del actor.*

Percepciones espaciales, temporales, energía y dinámica del hecho escénico.

Iluminación, escenografía, vestuario, maquillaje como unidades de sentido. Ética y estética como posicionamientos necesarios para la puesta en escena.

El espectador, decodificación.

Perfil docente: Profesor/a de teatro con experiencia en puesta en escena. Profesor/a de dirección teatral.

Cerámica 3HC

El taller de cerámicas ancestrales, nace de la necesidad de conocer los principios de nuestra materia prima milenaria: EL BARRO. Como objetivos generales el taller propone a sus participantes interiorizarse sobre los hechos históricos, despertar aspectos de la sensibilidad visual, y participar en el proceso de la técnica (preparación- modelado- cocción- horneado- en aspectos de realizaciones individual y colectivas. Trabajar sobre la decoración de la pieza, conocer las herramientas y materiales para llevar a cabo la tarea (cocción en hoguera)

Disponibilidad horaria: Miércoles entre 10 y 13 hs.

Perfil docente: Prof./Lic. de Artes visuales, Artes plásticas o afines.

ANEXO I.FORMATO DE PRESENTACIÓN DE LAS PROPUESTAS

Extensión máxima 5 carillas A4 (sin contar carátula)

Fuente: Times New Roman 11 interlineado 1,15 (solo el texto)

Carátula: Denominación de la Institución y del taller. Nombre del/la responsable. Ciclo lectivo

COMPONENTES DEL PROYECTO:

Introducción:

Dar cuenta de la ubicación del taller en el marco de la FAV (Formación Artística Vocacional) que corresponda, indicando el nombre del taller, carga horaria y población destinataria.

Fundamentación y Marco teórico:

Requiere un posicionamiento ético, estético y político sobre la Educación Artística en general y lo disciplinar en particular, haciendo foco en la Educación Vocacional, dando razones que conlleven a definir la/s perspectiva/s. Es decir, la concepción que considera la relación entre el lenguaje del taller y el programa FAV que refleja la forma en que se apoyan, integran y sustentan los diferentes contenidos propuestos.

Propósitos Formativos:

Establecer en términos de intencionalidades, propósitos y objetivos (específico y generales).

Contenidos:

Tener en cuenta los ejes de contenidos propios de cada espacio, organizándolos de acuerdo a la propuesta y al lenguaje específico.

Metodología:

Refiere a los criterios y procedimientos didácticos para favorecer el aprendizaje que le permiten al sujeto apropiarse de procedimientos y recursos para desarrollar lo cognitivo y afectivo. Explicitar un método para la construcción de la propuesta de trabajo que incluya la naturaleza de la disciplina- lenguaje y las características de los sujetos-destinatarios.

Evaluación:

Definir cómo se evaluará la propuesta (no a los participantes). Definir criterios e instrumentos que representen insumos para gestiones de mejora de la propuesta y de la calidad educativa. Planteo de evaluación como producción de insumos para los procesos de gestión y la de la calidad educativa en lo vocacional.

Recursos:

Se trata de establecer, con criterios de prioridad, los recursos tecnológicos y materiales necesarios que posibilitarán una experiencia valiosa para los grupos.

Bibliografía:

Aquella que hayan tomado como referencia para diseñar el proyecto y para desarrollar la propuesta (discriminarlas)

LAS PROPUESTAS SERÁN EVALUADAS POR COMISIONES INTEGRADAS POR DOCENTES ESPECIALIZADOS EN LOS DIFERENTES LENGUAJES ARTÍSTICOS

Criterios de evaluación de propuestas:

- Titulación y formación de los/las postulantes de acuerdo al perfil docente que requiere la FAV.
- Documentación respaldatoria completa y actualizada (CV)
- Formato de presentación de acuerdo al Anexo de la convocatoria realizada por la FAV:
- Lenguaje académico y específico de acuerdo a la especificidad. Redacción y ortografía.
- Posicionamiento crítico en lo que respecta a la ética profesional en coherencia con su visión estética y política.
- Marco teórico alineado a una perspectiva de diversidad cultural, derechos de niñas/os, adolescentes, y acceso a la cultura, buscando generar alternativas a lo que ofrece la cultura de masas.
- Pertinencia de la propuesta en relación a las/os destinatarias/os.
- Objetivo general claro y coherente.
- Claridad en la propuesta metodológica respecto de estrategias para brindar herramientas para producir, contextualizar y apreciar arte.
- Inclusión de estrategias de aprendizajes colaborativos, inclusivos, reflexión crítica.
- Bibliografía actualizada y acorde a los lineamientos del proyecto y para destinatarios.
- Trayectoria profesional y antecedentes del/las postulantes, así como su experiencia en la formación docente del Nivel Sup y en el ISFD 806
- Antecedentes en la Institución y en los espacios de educación no formal que se ofrecen
- Capacitaciones inherentes al espacio para el cual se postula.
- Antecedentes de trabajo con edades para la cuales se postula
- Desarrollo de proyectos artísticos en el lenguaje en que se presenta. Trayectoria como artista.
- Coherencia interna y pertinencia de la propuesta a los requerimientos del llamado.