

María Cecilia Perea - Magalí Stoyanoff

TEATRO/25

25 años de Teatro en el Instituto Superior de Arte 806
1987-2012



María Cecilia Perea- Magalí Stoyanoff

TEATRO/25

25 años de Teatro en el
Instituto Superior de Arte 806

1987-2012

Comodoro Rivadavia
Chubut Patagonia / Argentina

ISBN: 978-987-27718-1-2

Investigación realizada durante los años 2012 y 2013 en el Centro de Documentación de las Artes. Especializado en Arte Patagónico perteneciente al Instituto Superior de Arte 806 de Comodoro Rivadavia. Chubut. Patagonia Argentina. Coordinación general: Dra. María Cecilia Perea. Esta es la primera versión de una historia en proceso, quienes quieran sumarse pueden escribirnos a archivoarte@yahoo.com.ar consignando en el asunto 'Proyecto Teatro/25'

Otras publicaciones del *Instituto Superior de Arte 806*

Perea, María Cecilia (Coord.) Koroluk, María Alejandra y Gregorio Karen
(2011) ***Colección ISFDA 806***, Comodoro Rivadavia: Instituto Superior de Arte.
(Libro catálogo soporte pdf.)

Morales, Cristina y Pinto Silvia (1997) ***Expresión, identidad, espacios...Descubriéndonos por los caminos del Arte*** Comodoro Rivadavia:
Instituto Superior de Arte 806

Morales, Cristina (Coord.) (2002) ***Chubut olvidado*** Comodoro Rivadavia:
Instituto Superior de Arte 806

Colaboración especial:

Julieta Melis: investigación de fuentes

Sol Panizza: Diseño de tapa y contratapa

Agradecimientos:

A quienes se sumaron a esta propuesta
desde el relato, la vivencia y la caja de recuerdos...

Alfredo Gómez

Ana Payeras

Carlos Duarte

Carlos Ivancovich

Daniel Murphy

Estela Fos

Julieta Melis Bonetti

Natalia Arturo

Ricardo Armas

Roberto Sancho

Silvia Conenna Vera

Stella Muñoz

Valeria Junquera

Yamila Grandi

... y especialmente a Marita Barceló que con entusiasmo nos ayudó a
desenrollar el hilo de Ariadna



Presentación de *Las Troyanas* en el Teatro Nacional Cervantes,
Buenos Aires 1987

El Centro de Documentación de las Artes. Especializado en Arte Patagónico

El Centro de Documentación de las Artes Especializado en Arte Patagónico es un espacio de investigación en artes dedicado a la catalogación, archivo, registro y análisis de diversos materiales vinculados con la producción artística en general, focalizado en el arte en Patagona. Se enmarca en el Programa de Investigación y desarrollo educativo del Instituto Superior de Formación Docente Artística 806 -ex Escuela Superior de Arte 806- de Comodoro Rivadavia, Chubut, Argentina (<http://isfd806.chu.infed.edu.ar>)

El centro inicia sus actividades en 2008 a partir de la implementación del Primer Programa de Mejora Institucional del Instituto Nacional de Formación Docente INFD, inaugurándose oficialmente el 2 de diciembre de 2011 con la presentación pública de su primera producción '*Colección Instituto Superior de Arte 806*', un libro catálogo referido al conjunto de obras reunidas en el propio Instituto Superior a lo largo de su historia. El libro catálogo -realizado con el apoyo del Correo Argentino- se presenta en formato pdf. acompañado de ocho postales reproducción de obras. Se han entregado cerca de mil ejemplares entre alumnos, docentes, bibliotecas escolares, escuelas, institutos, centros culturales y artistas del Chubut y de otras regiones del país.

Estamos trabajando en una página web: www.cdartes.com.ar, un archivo virtual que permitirá el acceso *en línea* a diversos documentos referidos al arte

patagónico elaborados por el equipo de investigadores del centro. Este archivo se organiza a partir de seis categorías generales que posibilitan la búsqueda por lenguaje: artes audiovisuales, artes visuales, Interartes, Música, Teatro y Danza, cada una de las cuales, a su vez, abre a nuevas posibilidades de búsqueda centradas en las obras y en los artistas.

En el año 2012, el equipo del Centro de Documentación organizó las I Jornadas de Investigación en Artes propiciando el intercambio entre investigadores/as y artistas de la región.

En el Centro de Documentación de las Artes existe una preocupación que atraviesa los distintos proyectos encarados: la puesta en valor del patrimonio cultural e histórico relacionado con la existencia de la Escuela Municipal de Bellas Artes, de la Escuela Superior de Arte o del Instituto Superior de Formación Docente Artística 806. El rescate de obras y trayectorias de distintos artistas relacionados de diverso modo con la institución y su proyección en el medio, forman parte de los objetivos primordiales del Centro. Partir de conocer y reconocer lo propio, asignarle valor, para encontrar nuestro lugar y desentrañar las marcas que, conscientemente o no, portamos.

Con el objetivo de revisar nuestra propia historia, reconocer a quienes ayudaron a forjarla y recordar las puestas en escena que se realizaron en nuestra institución, presentamos Teatro/25, dedicado a docentes, artistas, alumnos y alumnas, regentes, directivos y todo el personal que de una u otra manera transitan y transitaron por nuestras aulas.

I- Teatro/25



Gustavo Bove Bonnet en Comodoro Rivadavia,
poco antes de emprender una gira.

a. 25 años de teatro en la Escuela de Arte

Magali Stoyanoff

La identidad es el resultado de un proceso de construcción continua durante el cual diversos elementos contradictorios se mantienen en tensión y lucha. En éste proceso hay cambio y continuidad. Y se va conformando, tanto en cada individuo, como en lo colectivo, una totalidad de elementos que le permiten a la comunidad y a cada uno de sus miembros identificarse a la vez que diferenciarse. Como dato emergente de esa construcción de identidad, aparece la necesidad de hacer memoria. La memoria, componente fundamental de la cultura en cuanto representación socialmente compartida del pasado- constituye, a su vez, el principal nutriente de la identidad.

Hagamos entonces, memoria...

25 Años de Teatro en la escuela, de la escuela, desde la escuela...

25 Años de Teatro desde la Escuela Superior de Arte hasta el Instituto Superior de Formación Docente Artística...

Y si bien la historia del Teatro en nuestra ciudad no comienza allí, ni mucho menos, estos 25 años atravesados por la historia de la Escuela, han modificado cualitativamente las condiciones de hoy.

Hay en el relato fundante de nuestra historia, un nombre que se proyecta: Gustavo Bove Bonnet. Llega por primera vez a Comodoro en el año 1964, despliega entre 1965 y 1976 una importante actividad recogiendo una rica tradición de teatro

vocacional que se remonta a Gabriel Barceló y poco a poco busca profesionalizar la práctica. Con ese norte, crece una forma de entender el teatro y la formación de actores es el principal objeto del trabajo que marcará toda una época. El Golpe de estado aleja a Gustavo Bove de nuestra ciudad, se clausura una etapa que deberá esperar hasta el retorno democrático para ver sus frutos: en el año 1985 regresa, y se concreta la posibilidad de un largo anhelo, la Escuela de Teatro.

Así, mediante la Ordenanza N° 2854/87 del Honorable Concejo Deliberante, se dispone la creación de las áreas de Teatro y Danza de la Escuela Normal de Bellas Artes a partir del 1° de Enero de 1987. Por Resolución N° 1057/87 de la Municipalidad de Comodoro Rivadavia, se designa al Sr. Gustavo Rafael Bove como director del área. El 5 de Septiembre de 1988 se promulga la Ley N°3122 de traspaso a la órbita provincial de la Escuela Municipal de Bellas Artes a la Escuela Superior de Arte N° 806, dependiente del Ministerio de Educación de la Provincia del Chubut, donde se reconoce el proyecto y anteproyecto de creación de la Escuela Superior, teniendo en cuenta: Educación Formal: formación en todos los niveles y Educación NO Formal: La continuidad de las áreas de Teatro, Danzas, Talleres Libres y Centro de Expresión infantil.

En el “*acta fundacional*” de la Escuela aparece como objetivo primordial el de producir un cambio en la sociedad donde está inserta y en sus zonas de influencia, al permitir una educación sistemática de las distintas especialidades artísticas para lograr un hombre libre, espontáneo, sensible, creativo, comprometido con su comunidad. Para el ingreso a la carrera de Formación Actoral en el ciclo 1989, se realizan las siguientes recomendaciones: “*Es muy importante comprender que para asistir a una Escuela de Teatro debe saberse que lo fundamental es querer, aprender y luego saber expresarse con libertad, porque suele ocurrir que los futuros alumnos confunden el sentido real de una escuela de Teatro...*”

Durante esos años la escuela se enriqueció con el paso de un grande de la escena nacional: Víctor Manso, docente en los ciclos 1990 y 1991. Otro pilar

¹ Los datos referidos a la Carrera de Formación Actoral han sido extraídos de: Perea: 2002. Informe final de Investigación.

durante esta primera etapa de la carrera de Formación actoral fue el 'Maestro' Diego Soler. A finales de 1991, Bove Bonnet se apartó de la Escuela y 1996 se radicó definitivamente en Buenos Aires.

A principios de los 90 con un plantel modificado y recibiendo docentes con importante y diversa formación académica, como Estela Fos, María Cecilia Perea, e integrando algunos que fueran antes alumnos, como Carlos Duarte, Alfredo Gómez, Fabricio Nanni y no sin luchar para conseguirlo, se crea el profesorado de Teatro, atento a las modificaciones que se viven en el sistema educativo a partir de la implementación de la Ley Nacional de Educación. Así es que la práctica actoral cede el centro de la escena. Este cambio de perfil supone modificaciones que paulatinamente, y tras distintos cambios del plan de estudios, nos traen hasta estos días.

Otros debates se abren y se ponen en juego diferentes paradigmas en educación:

Educación POR el Arte

Educación PARA el Arte

Educación A TRAVÉS del Arte.

Y surgen las preguntas

¿Es semejante la formación de un actor a la de un profesor de teatro? ¿Cuál es el equilibrio entre la formación en el lenguaje y la pedagógica? ¿Se es buen docente por ser buen artista? ¿Es necesario ser artista para ser docente de Arte?

En 1997, con la inauguración del nuevo edificio de la escuela, se inaugura también una sala auditorio con capacidad para 120 personas y espacios para ensayo. Florece un nuevo movimiento teatral.

En la nueva sala se estrenan obras de docentes, alumnos y grupos relacionados con el quehacer de la escuela. Dos de estos grupos marcaron la época: Compañía Teatral El Susto, dirigida por Fabricio Nanni y La Contrapartida dirigida por María Cecilia Perea, ambos docentes de larga trayectoria en la institución.

Los vaivenes económicos, políticos y sociales afectaron como a todos el desarrollo de la actividad. El principio del nuevo siglo vio transformarse el

profesorado en Trayectos Artísticos y hubo que esperar varios años para recuperar la oferta académica y fortalecer nuevamente el área.

Den año 2008 se puso en marcha un Postítulo de especialización en Dirección Especialización Superior en Dirección y Docencia teatral (coordinado en sus diferentes etapas por la Dra. Cecilia Perea y las Prof. Natalia Salvador y Claudia Maldonado) con importantes docentes de todo el país, que sirvió para actualizar recorridos teóricos y prácticos de los docentes y teatreros de la zona.

Hoy el horizonte aparece surcado por este hilo en zigzag: un nuevo rumbo que se comienza a recorrer.

En un momento en el que el teatro se define “des-definido”, en lo que Dubatti (2008) ha dado en llamar las *Poéticas de la destotalización* por la convivencia y persistencia de distintas formas, discursos, miradas que no llegan a antagonizar excluyéndose unas a otras, sino que producen polifonía.

Cuando otra fuerte impronta es la *disforia* o “falta de certezas para distinguir / definir las cosas”, la producción del ISFD 806 da cuenta de esta diversidad.

Así es como en las muestras del último año, podemos encontrar puestas en escena como Galileo Galilei de Brecht por los alumnos de 3º año, creaciones colectivas, textos anclados en el realismo y textos clásicos como *El Tío Vania*, de Chejov.

También en 2012, el Seminario ‘Performances y prácticas performáticas en el Arte actual’ dictado por la Dra. Perea, dio cuenta de los actuales derroteros del arte actual y su necesidad de habitar los bordes, el límite y sobrepasarlo, buscando integrar más que desdibujar, buscando mejores respuestas para preguntas siempre vigentes.

En la actualidad, la oferta de la institución incluye tanto instancias de educación formal como el Profesorado en Arte en Teatro, capacitaciones y talleres libres para niños, adolescentes y adultos,

De destacar es también es la actividad desarrollada como extensión en la sala de la escuela: en los últimos años, gracias a una política de puertas abiertas, que ha favorecido el uso de este espacio, se han coordinado importantes actividades y ciclos con otros organismos, el INT entre otros.

Y como la realidad no es sólo la factibilidad, lo que está ahí, porque también forma parte de la realidad, lo que no es... lo que quiso ser y no pudo, lo que quedó frustrado, este ejercicio de memoria nos obliga a ser agradecidos: a los que pasaron por aquí y dejaron lo suyo, a los que ya no están y a los que hoy le ponen el hombro.

Gran responsabilidad sobre todos nosotros

Y para terminar, parafraseando el histórico Manifiesto de Teatro Abierto 1981, podemos decir: Porque queremos demostrar la existencia y vitalidad del Teatro Patagónico, porque siendo un fenómeno eminentemente social y comunitario, refrendamos nuestro compromiso intentando la mayor calidad y acceso a nuestras producciones, y lucharemos por el retorno del público a nuestras salas!! Porque deseamos compartir las certezas y las dudas, y más aún las búsquedas! Porque esta tozudez del trabajo, allí donde el viento brama, es nuestra particular forma de existencia.

b. Un creador: Gustavo Bove Bonnet

María Cecilia Perea

‘Teatro/25’ es un proyecto que recupera la historia del área de teatro en el marco de la Escuela –hoy Instituto- Superior de Arte 806. Pero la historia de esta historia, no comenzó a mediados de los ochenta cuando se incorporó Teatro en la Escuela de Arte, sino muchos años antes, cuando Gustavo Bove Bonnet se propuso crear el primer seminario de teatro de la provincia, allá por los años sesenta. Acercarnos a la biografía teatral de Bove Bonnet en Comodoro Rivadavia es una manera de reconocernos a nosotros mismos en las búsquedas y objetivos de este maestro, director y regente que abrió el camino que nos condujo a lo que hoy somos.

Algunos aspectos generales sobre el campo teatral comodorense entre la década del sesenta y del noventa:

Como hemos establecido en trabajos anteriores (Perea 2005,2007) el teatro comodorense de los años cincuenta y principios de los sesenta, estuvo ligado a la actividad de los elencos vocacionales y de las compañías itinerantes que caracterizaron el hacer teatral en las décadas anteriores: la del cuarenta, ligada a la figura de Gabriel Barceló y la del cincuenta a las primeras puestas de Alfredo Sahdi en la ciudad. La irrupción de Bove Bonnet en la escena local debe considerarse como una serie de continuidades y rupturas en relación al teatro que se hacía en Comodoro por aquellos años. La presencia de Bove Bonnet en la ciudad significó la

transformación de los modelos teatrales vigentes en la región, principalmente a partir de la selección de autores claves del teatro argentino de los años sesenta, pero también la continuidad con un modelo de gestión y de producción propia de los elencos vocacionales (una continuidad con el modelo anterior que se visibiliza en el hecho de que los tres hijos de Gabriel Barceló integraron los diversos elencos de Bove Bonnet). Será recién a finales de los años ochenta, con la creación en nuestro instituto de la primera carrera de teatro de la provincia y de la región, que se comience a profesionalizar la actividad teatral.

Bove, una biografía teatral²:

Gustavo Bove Bonnet (Rafael Gustavo Bove, 1939-2006) llegó a la Patagonia a principios de los años sesenta, como muchos otros argentinos, para trabajar en el petróleo. En 1963 se radicó en Comodoro Rivadavia (*“Ciudad de la que me enamoré a primera vista”*, nos cuenta Bove a lo largo de la entrevista) y en 1964 formó su primer elenco local, el que pronto pasaría a denominarse T.I.S.A -Teatro Independiente del Sur Argentino-, integrado en sus inicios por Marcelo Falcón, Perla Malabarba, Trixi y Roberto Simonato, Roberto Pascual y Lola Aguado, al que más tarde se unieron Ricardo Roberts, Gabriel Barceló (h), Mirta Barceló y Carlos Quinteros. Sobre los comienzos de este primer grupo recordaba Bove Bonnet ³ (Perea, 2006):

Trabajábamos sobre improvisaciones muy silvestres de situaciones creadas acordes a la cantidad de gente y a lo que cada uno iba comenzando a mostrar. Comenzamos a ensayar *El puente* de Carlos Gorostiza que si bien nunca llegó a ser, sirvió para que nos fuéramos conociendo todos en función de un trabajo determinado. Como verás, pura inexperiencia. A quien se le podía ocurrir si no a mí, encarar una obra con tanta cantidad de personajes

² Una versión de este trabajo se incluye en Perea, María Cecilia (en imprenta) “Comodoro Rivadavia-Sarmiento 1954-2002” en Pellettieri, Osvaldo (director) *Historia del Teatro Argentino en las Provincias Vol. III*. Buenos Aires: Galerna-INT.

³ A lo largo del 2005 sostuve con Gustavo Bove Bonnet una extensa entrevista a través del correo electrónico, lo que nos permitió ir cotejando datos, confirmando fechas y nombres. Gustavo falleció en 2006 por lo que la entrevista quedó trunca. En este apartado sobre su obra creímos indispensable sostener el relato lo mas ajustado posible a la narración de este director y maestro de actores.

como de integrantes había en el grupo. Se enfermaba uno y no se podía ensayar... Pero insisto en que fue bueno para todos hacer esa primera experiencia fallida, aunque no tanto.

Bove Bonnet asumió la dirección del grupo puesto que era el único con formación teatral previa, algunos años antes había estudiado en Buenos Aires con Alejandra Boero, Pedro Asquini, Marcelo Lavalle y Daniel de Alvarado, entre otros maestros. La propuesta teatral de Bove Bonnet no puede aislarse de las transformaciones propias del sistema teatral argentino. No es casual que la primera obra dirigida por Bove Bonnet en Comodoro Rivadavia –aunque como veremos a continuación nunca se llegó a concretar- fuese una versión de *El puente* de Carlos Gorostiza (estrenada en Buenos Aires en 1949) y que el primer reconocimiento importante del público llegara con *Historia de mi esquina* de Osvaldo Dragún (estrenada en 1957). Y es que –como señala Pellettieri- con *El puente* se inicia el teatro argentino moderno:

La fecha de 1949 que para nosotros marca el comienzo de la segunda fase del Teatro Independiente, no tiene un origen arbitrario. Corresponde al estreno, el 4 de mayo, de *El puente* de Carlos Gorostiza con dirección compartida por el autor y Pedro Doril en el Teatro La Máscara, y señala el descubrimiento de la peculiaridad argentina dentro de esa modernidad en la que se había incluido la primera versión (...) La obra de Gorostiza convirtió en remanente a toda la textualidad argentina del Teatro Independiente contemporánea y anterior. (Pellettieri, 1997:54-57).

Después de ese primer intento de puesta con *El puente* llegarían los estrenos, la gran acogida por parte del público y las primeras reacciones que forjaron la idea de grupo de teatro comprometido, tal como recordaba el propio director (Perea, 2006):

Luego vino *En el andén* de Ernesto Frers. Un tipo de obra que en esos gloriosos sesenta, ironizaba sobre la incomunicación. Era un teatro distinto al que se tenía visto hasta ese momento. El tema del contenido le gustó a la gente. *En el andén* junto a una serie de “juegos mímicos teatrales” conformaban un espectáculo que incluía teatro, danza, técnica del movimiento.

Luego llegó *Historia de mi esquina* de Osvaldo Dragún, uno de mis recuerdos más queridos. Ya se trataba de un teatro comprometido, social, político. A la gente le encantó y eso hizo que comenzaran a creer en este grupo que en ese momento se llamaba T.I.S.A. (Teatro independiente del sur argentino) y que nos siguieran y nos eligieran. Un hecho

anecdótico. Yo ya trabajaba como informativista en LU4. Un buen día se presenta un policía y me pregunta si yo tenía algo que ver con la obra *Historia de mi esquina*. Le dije que sí, que yo la había dirigido. Me preguntó los nombres de quienes participaban y me entregó una citación por la que tuve que presentarme en la seccional primera para precisar porqué había elegido esa obra. Un poco nos asustamos, pero creo que eso contribuyó a agrandar la aureola de “grupo de teatro comprometido”, como se decía en esos tiempos.

Ya no se trataba de un teatro entretenido y quizás divertido. Era un teatro que apelaba a los sentimientos más nobles como el amor, la solidaridad, la justicia, pero también al desamparo, a la bronca, generando una dura identificación. Eso acercó nueva gente al grupo.

Recordemos que si bien Dragún incorporó en sus *Historias...* una serie de procedimientos brechtianos: “*les cambió su funcionalidad, los puso al servicio de lo que podríamos denominar ‘melodrama social’ o ‘neomelodrama’*” (Pellettieri, 1997:73).

Uno de los elementos centrales de la propuesta teatral de Bove Bonnet fue la concepción del trabajo del actor. Cercano a las ideas del teatro independiente, desde un primer momento comprendió la necesidad de crear un espacio que permitiera profundizar en la formación actoral. Por esta razón, en 1967 el T.I.S.A se transformó en Seminario de Arte Dramático, germen de la primera escuela de teatro de la provincia y de la región, que se concretaría recién en los años ochenta en el marco de la –entonces- Escuela Superior de Arte 806.

Esta transformación de grupo a seminario estuvo directamente vinculada con la llegada de Natalio Seta a la ciudad, como resultado de un convenio entre la Secretaría de Cultura de la Nación y la Municipalidad de Comodoro Rivadavia, por el que Seta dictó a lo largo de varios meses (alrededor de seis) un curso de perfeccionamiento para actores.

Finalizado el curso con Seta, el nuevo Seminario de Arte Dramático mostró en 1967 *Cuatro paredes y un techo* de Lew y De Marzi. Ese mismo año decidieron presentarse con *Historia de mi esquina* en el Certamen de Teatro organizado desde la Secretaría de Cultura de la Nación, mediante el que se seleccionaban los elencos que participarían de un Encuentro Nacional. La selección estuvo a cargo de Rómulo Berruti quien calificó de ‘condicional’ la participación del grupo dado que

no cumplían con los tiempos mínimos estipulados (*Jornada, 27/10/1967*), fue por ello que junto con *Historia de mi esquina*, presentaron *En el andén* de Frers y *El tercer amor* de Nemer Barud, obra que habían empezado a ensayar con Seta.

En *Historia de mi esquina* participaron: Gabriel Barceló (h) en el papel de Aldo; Ricardo Roberts, Carlos Quinteros y Leiva (los amigos) Nidia Calero (Virginia, la novia de Aldo); Gerardo Roberts y Olga Llana (los padres de Aldo). En *El andén* Carlos Quintero, Liliana Shuh, mientras que en *El tercer amor* lo hicieron Gerardo Roberts y Olga Llana. Sobre la presentación, recordaba Bove Bonnet:

Nuestra presentación contenía tres obras. Anduvieron más o menos bien las dos primeras, sobre todo *En el andén*, pero cuando llegó el turno de *Historia de mi esquina* apareció lo inenarrable: seis veces se interrumpió la obra por los aplausos y griterío del público que quedó encantado con nuestra "historia".

Luego hicieron dos obras de Alberto Wainer: *Crónica de a dos* con Marita Barceló y Gerardo Roberts, y *Variante para el mediodía* con Adolfo Hourclé y Mónica Avendaño. Obras que presentaban junto a *La ñata contra el vidrio* de Roberto Cossa en la que participaban Carlos Quinteros, Adolfo Hourclé y Marta Adad, entre otros.

En *Historia del zoo* de Edward Albee, Bove Bonnet logra uno de sus mejores trabajos, al que el propio director calificaba como: "un hito para nuestro grupo" (Perea, 2006) protagonizado por Gerardo Roberts y Gabriel Barceló (h).

En 1969, presentan *El andador* de Norberto Aroldi con Olga Llana y Gerardo Roberts. Ese mismo año organizaron la Muestra Patagónica de Teatro en Comodoro Rivadavia, a la que asistieron grupos de Chubut y de Santa Cruz. Entusiasmados por el éxito de esta primera experiencia, al año siguiente concretaron la Primera Muestra Nacional de Teatro en la Patagonia (5 y 13 de septiembre de 1970), que contó con la presencia de importantes grupos nacionales como Grupo 67, de Santa Fe, que presentó *Yesidaz* de Juan Carlos De Petre, dirección del propio De Petre, y el Laboratorio de Teatro de Buenos Aires dirigido

por Huber Copello con *Una noche con el Sr. Magnus e hijos* de Ricardo Monti ⁴, entre otros grupos locales, regionales –como El Grillo– y nacionales que respondieron a la convocatoria de Bove Bonnet.

El grupo comodorense se presentó con *Show Viale ó... ¡La pucha con el Grito Pelado!* una adaptación realizada por el director de *La pucha* y *El grito pelado*, ambas de Viale, estructurada en ‘dos actos y once sketches’. *Show Viale...* había sido estrenada varios meses antes del encuentro, el 7 de mayo en el salón de la Cámara de Comercio de la ciudad, y posteriormente presentada en el Salón Dorado del Club Social Ing. Luis A. Huergo de General Mosconi, en el Jockey Club, en el Cine Teatro de Diadema Argentina y otras ciudades chubutenses como Trelew, Puerto Madryn o Camarones, y en varias localidades de la zona norte de Santa Cruz como Caleta Olivia.

En el primer acto de *Show Viale...* se incluían fragmentos y escenas sueltas de *Velocidad y resistencia*, *Juan que reía*, *¡Qué tarro que tenés!*, *Esta villa mía*, *Goles son amores* y *El satélite*. El segundo acto lo integraban escenas de *Convivencia*, *El cosito*, *Un velorio aut*, *La traducción* y *Volatineros*. El elenco estaba integrado por: Néstor Boscaia, Lola Bove (Lola Aguado), Franco Condina, Mabel Falcón, Ricardo Luna, María Elena Martín. La iluminación estuvo a cargo de Carlos Alberto Catto, el sonido de Gregorio Glinsky y el sonomontaje de Teodoro Nürnberg.

En el programa de mano utilizado en la función realizada en la Cámara de Comercio de nuestra ciudad (Zona Centro) se señala que Bove Bonnet buscaba: “*Desentrañar en profundidad el texto de Viale es ir delineando sus objetivos; hallar el estilo para cada uno de sus sketches, fue la primera gran inquietud*” y se agrega: “*No asfixiar el trasfondo de su obra por el humor fue la gran preocupación de esta puesta*”. Mientras que en los programas de mano realizados con motivo de las presentaciones realizadas en el Club Huergo (Barrio Gral. Mosconi), auspiciadas por Yacimientos Petrolíferos Fiscales se señala que: “*En esta ocasión el seminario de Arte Dramático desentraña la filosofía popular que anima la intención del autor*

⁴ Sobre la recepción de Monti en el marco del festival comodorense ver el excelente trabajo de Yamila Grandi. Grandi (2005)

al crear personajes contrapunto de la vida ciudadana de la gran metrópoli que viven, plenamente enraizados en el común de la gente.”

Las crónicas periodísticas de la época –no es posible hablar de crítica teatral en referencia al teatro comodorense, incluso hoy la ausencia de críticos en los medios locales es notoria- se limitan a informar sobre las características generales de la propuesta, reproducir comentarios sobre la obra y el autor, y alguna que otra entrevista a los miembros del elenco. Nada se dice en las crónicas sobre la puesta en escena o las actuaciones (*“Hacer nombres entre los intérpretes para destacar a tal o cual alumno del seminario no sería correcto...”El Patagónico, 24/5/1970*). Sólo se menciona la *“concepción inteligente, acabada y capaz”* de Bove Bonnet, aunque no se señala en referencia a qué aspecto de la puesta se realiza tal comentario. Relata una crónica:

La obra en sí escapa al sentido tradicional de la puesta en escena ya que durante su marcha se contemplan los distintos géneros que hacen del teatro el arte de las artes. La sátira, el grotesco, la comedia, el drama, la farsa, el sainete, tienen cabida en este nuevo intento del seminario de Arte Dramático mediante el cual canalizan la inquietud del autor argentino Oscar Viale por desentrañar en alguna medida toda la problemática del hombre de nuestro tiempo (...) La obra se define como un ‘mosaico’ donde el dolor y la risa van unidas por la mano maestra de Viale y en la concepción inteligente, acabada y siempre muy capaz de nuestro joven director... (*Crónica, 8/5/1970*).

Es posible observar en las notas publicadas en los diarios locales en fechas cercanas al estreno, la importancia que tiene en la consolidación del campo teatral comodorense que un grupo local sea reconocido en la capital provincial –Rawson- y en las ciudades cercanas a la misma como Trelew o Puerto Madryn. Encontramos así titulares tales como: *“Salió de gira el Seminario local de Arte” El Patagónico, 1/6/1970*; *“El seminario de Arte Dramático se presenta en Puerto Madryn” Crónica, 30/5/1970*; *“Exitosas presentaciones efectuó en el interior el Seminario de Arte Dramático” Crónica, 25/6/1970*; entre otros. Este reconocimiento permitía a los elencos superar las diez funciones de una obra lo que, de otro modo, era –y aún es- muy difícil de lograr.

Hacia finales de 1970 Bove Bonnet regresó a Buenos Aires para continuar su formación profesional como becario del Fondo Nacional de las Artes, ciudad en la

que permaneció mas de dos años, realizando cursos con maestros como Oscar Fessler, Jean Vilar, participando como actor y asistente de dirección en obras como *Las Troyanas* de Eurípides con dirección de Osvaldo Bove y asistiendo a festivales y encuentros. A finales de 1972 regresó a Comodoro Rivadavia donde se desempeñó como Director del área de Teatro del Club Huergo hasta que en 1976, dejó la ciudad.

Entre 1973 y 1976 realizó varias obras, entre ellas *Hombre está?*, del propio Bove Bonnet con la que inicia la experiencia de 'auto teatro' en un solar ubicado en una esquina céntrica de la ciudad (Mitre y Brown), luego vino *Donde un Viale, Viale dos*, un nuevo trabajo de adaptación sobre textos de Oscar Viale (obra que se presentó en toda la provincia contratado por la Secretaría de Cultura hasta 1976) , *Adonde vas HollysJay* y *Cuento a la hora de acostarse*. En 1973 el Seminario de Arte Dramático intentó coordinar una segunda muestra nacional de teatro pero sus esfuerzos fueron infructuosos.

Como sucedía en muchas ciudades del interior, la selección de los textos se hacía en función de las obras que trascendían a nivel nacional. En este sentido es posible observar que las puestas que Bove Bonnet realizó en Comodoro Rivadavia de autores como Frers, Dragún, Aroldi y Waine, fueron relativamente cercanas a la fecha de los estrenos nacionales de estas mismas obras. En 1964 abordó la que sería su primera versión de *En el andén* de Frers, obra estrenada ese mismo año. También en 1964 presentó *Historia de mi esquina* de Dragún (estrenada en 1962), en 1968 *El andador* de Aroldi (estrenada en 1966), y en 1969 *Crónica de a dos* de Wainer (estrenada en 1969).

Se trataba de un tipo de teatro dependiente del que se realizaba en Buenos Aires, pero con la salvedad de que la propuesta se insertaba en un medio local en donde el teatro se mantenía dentro del modelo de funcionamiento de los elencos vocacionales.

En 1985 Bove Bonnet regresó a Comodoro Rivadavia, donde dictó algunos seminarios hasta que en 1987 retomó su actividad docente al crearse el área de Teatro en la –entonces- Escuela Municipal de Bellas Artes (Resolución 1057/87 de la Municipalidad de Comodoro Rivadavia), participando del proceso de transformación de la misma en la Escuela Superior de Arte 806 –hoy Instituto

Superior de Arte 806- dependiente de la provincia del Chubut, en la que ejerció el cargo de Regente de Teatro y docente de Interpretación y Dirección en la Carrera de Formación Actoral. Se creaba así la primera escuela de formación actoral de la provincia y de la región, una propuesta de formación teatral que se sostiene hasta hoy.

La creación de la Carrera de Formación Actoral fue el resultado de un proyecto personal de Bove Bonnet, iniciado veinte años antes -como hemos visto- con la puesta en marcha del Seminario de Arte Dramático. Uno de los objetivos principales de la Carrera de Formación Actoral eran las puestas, y esto se traducía en una exigencia creciente en el número de trabajos en los que debían participar los alumnos, comenzando por uno en primer año hasta los cuatro requeridos en el último.

Entre 1987 y 1991 -período en el que Bove Bonnet estuvo a cargo de la regencia- se realizaron unas quince obras, entre las que se destacaron *Teatrotango*, *Fando y Lis* y *Pic-nic*, de Fernando Arrabal, *Telarañas* de Eduardo Pavlovsky. Algunas de las cuales representaron a Comodoro Rivadavia en el Encuentro provincial de Teatro Esquel y en encuentros nacionales.

Entre 1990 y 1991 se incorporó como docente Víctor Manso, quien dirigió a Alfredo Gómez y a Ricardo Armas en *El acompañamiento* de Carlos Gorostiza, obra con la que participaron del Encuentro Provincial de Teatro en Esquel.

Desde su creación hasta 1997 -año en que se inauguró el nuevo edificio- la Escuela Superior de Arte se encontraba ubicada en dos galpones cercanos al puerto de la ciudad. El 'viejo galpón' contaba con una pequeña sala de ensayos con un escenario de tarimas construido por los mismos docentes y alumnos y con un equipamiento mínimo de luz y sonido. Generalmente las obras se estrenaban en este espacio, aunque también se buscaban salas alternativas como el Teatro Español, la Cámara de Comercio o el teatro de la Asociación Helénica.

Desde una mirada reflexiva y refiriéndose a su actividad en la Escuela de Arte, Bove Bonnet planteaba que quizás no había alcanzado a profundizar suficientemente en cuanto a la formación de directores:

Si bien se hicieron algunos trabajos de especialización encuadrados en el seminario de Dirección teatral, no alcancé a profundizar suficientemente, sobre todo, si tenemos en

cuenta que, según mi opinión, los directores de teatro que trabajan en esa zona del país que no se ve, son los principales protagonistas de todo movimiento teatral... (Perea, 2006).

Esta consideración del director marca una característica del teatro local: los grupos se organizan en torno a la figura de un director, cuando este director desaparece el grupo se disgrega.

A finales de 1991, Bove Bonnet se apartó de la escuela y por algunos meses también de la ciudad. A su regreso creó el Centro de estudios teatrales de Comodoro Rivadavia –la primera escuela privada de teatro de la ciudad- en la que participaron varios de sus ex alumnos.

En 1994 creó la asociación Teatro al Sur con la que organizó el Encuentro Patagónico de Teatro y los Encuentros de teatro de enseñanza media –ETEM- en 1994 y 1995. En 1996 la asociación Teatro al sur participó en la organización de ‘Cien ciudades cuentan su historia’, proyecto impulsado desde el Instituto Nacional del Teatro bajo la dirección de Lito Cruz.

Finalmente se radicó en Buenos Aires, donde continuó su labor docente en la Escuela Municipal de Teatro de Avellaneda hasta su fallecimiento en 2006.

Para cerrar, dejemos que sea el propio Bove Bonnet el que nos cuente su trayectoria:

Mi formación nació del más absoluto desconocimiento pedagógico y metodológico (ya que sólo contaba con apenas algunas experiencias como actor) y paradójicamente con la práctica aunque apoyado en muy rudimentarias muletas. Hubo que inventar un método para dirigir y para enseñar y hacia allí me mandé. Eso sí, me sirvió. Así que poco a poco las necesité cada vez menos y ahora siento que me gusta mi manera, mi acendrado minimalismo, mi encuadre, mi manejo del espacio, en definitiva mis puestas. Pero como director, hasta ahí creo llegar.

Como docente, me gusta hoy mi comunicación y comprensión para con mis alumnos, que por lo general buscan ansiosos sin saber qué encontrar. Me gusta orientarlos en ese camino. Me gusta insistir con ‘el objetivo y la estrategia’ para llegar al motivo de su búsqueda; me gusta haber descubierto la metodología de la improvisación que no es otra cosa que una forma de investigación, aunque suene a verdad de Perogrullo, y me gusta haber descubierto que el teatro es una emoción que se siente, no que se piensa o se cuenta. Es decir que ‘los sentimientos no se explican, se sienten’” (Perea, 2006).



Ana Payeras, egresada de la Carrera de Formación Actoral y docente del Instituto Superior de Arte 806

II- Experiencias

(escritos breves)



Natalia Arturo, egresada del Profesorado de Teatro y docente del Instituto Superior de Arte 8o6

a. En busca del papel

por Natalia Arturo⁵

En el año 2000 había un nuevo plan de estudios en la Escuela de Arte, que tenía como finalidad formar especialistas en las distintas disciplinas artísticas, a través de una estructura de talleres de experimentación actoral, escenográfica, dramaturgía, de expresión corporal y vocal, de gestión cultural e historia del teatro. Este nuevo diseño proponía un Trayecto artístico profesional (TAP). Cuando el mundo tenía pensado su designio apocalíptico, en la institución por la cual elegí transitar, formarme y transformarme hace 21 años, se respiraban aires de renovación. La Escuela de Arte, que había funcionado hasta el año 1997, en un galpón del Puerto, entonces tenía edificio nuevo. Era una oportunidad para desarrollar una veta que hacía años deseaba concretar. Sabía que algo me faltaba, había transitado por la Universidad en la Carrera de Letras, había hecho cinco años de Música en el Bachiller con Orientación Artística del “Galpón”, todos complementos para construir mi actriz, que estaba transitando tímidamente los primeros pasos en escenarios del teatro independiente local. Deseaba accionar, y me encontré con muchas faltas y vacíos. Perseguir ese deseo me hizo encontrarme con experiencias únicas, que me otorgaron solvencia en cuanto a la disciplina de hacer, sin miedo al espacio vacío, a la hoja en blanco del poeta.

⁵ Profesora a cargo de las cátedras de Juego Teatral I y II y Actuación I.

Esta primera experiencia dentro de la institución me hizo valorar la importancia de haber explorado el lenguaje con todas las miradas desde las cuales se puede hacer teatro. El lenguaje teatral y la diversidad de formas, los procesos vivenciados en las aulas que olían a pared recién pintada, estaban pensados desde talleres que proponían la expresión y formaban en el “saber hacer”.

Yo estaba ahí porque creía en el arte como una herramienta de crecimiento personal, había comprobado que sacaba de mí, posibilidades que jamás había imaginado. En el camino encontré muchas personas, intereses muy diversos, entre los cuales se escuchaban ideas tales como: “hago teatro como una terapia”. Si, el teatro tiene muchas virtudes terapéuticas y sanadoras, puede favorecer nuestra autoestima, pero yo tenía la certeza de que había algo más, que eso no era lo único, pero no sabía muy bien qué era. Mientras intentaba responderme esos interrogantes y otros, fui deseando otras cosas y entre esas cosas estaba el hecho de transmitir eso que tanto me había movilizado. Empecé a experimentar desde lo que había aprendido, dictando talleres en Escuelas de nivel medio y primario. Mis experiencias vivenciadas no son las mismas de esos sujetos, las edades de los niños, el conocimiento que tenía yo era técnico, había que redactar proyectos, planificaciones en fin, materiales que solo un docente puede dominar. Quisiera ver qué habré escrito en esos libros de tema. Entonces otra vez vi la falta en el horizonte.

En el año 2005, ya finalizada la experiencia del TAP, y realizadas las respectivas evaluaciones, de lo que había sido, se reabre el Profesorado que había estado cerrado durante todos los años que solo la oferta había sido de talleres del TAP.

Entré a la carrera con muchas expectativas y con el fin de realizarme profesionalmente como docente, buscando un saber pedagógico- didáctico. ¿Qué enseñar y cómo enseñar teatro? Fui en busca del papel pero esta vez, no era un papel en una obra, sino un certificado de “Profesora de Arte en Teatro”.

Formé parte de un numeroso grupo de ingresantes, pero la pedagogía no era el interés de todos, entonces, paulatinamente y con el correr de los años fue disminuyendo el número de estudiantes. Era la primera promoción de un

profesorado nuevo, con planes nuevos había que acomodar ideas, espacios, y perspectivas.

Empecé a darme cuenta de la importancia de compartir el saber, o las experiencias que cada uno hace en el aula porque son instrumentos de investigación para transformar las prácticas.

Advertí que del ámbito del teatro suele ser mezquino, es parte de la tradición y estas cuestiones atraviesan lo pedagógico. Como teatrera, me incomoda todo lo que permanece igual o estanco y eso me hacía ruido.

Muchos interrogantes los encontré en los libros de didáctica teatral. Mis primeras planificaciones parecían un pastiche euro- mendocino de juegos teatrales o de expresión corporal, y enfoques pedagógicos que no tenían mucho que ver entre sí. Me perdí en las ciencias de la educación, en el arte, el teatro y tantas variables que tenía que ordenar para poder enseñar.

El Profesorado de Teatro me sirvió para valorar y reacomodar los conocimientos que había adquirido en el TAP. Porque en todos esos años de recorrido había aprendido “qué enseñar” y el Profesorado me estaba abriendo la puerta para el “cómo enseñar”. Ambos procesos se complementaron y en algunos casos dejaron lugar a nuevas búsquedas.

Las cuestiones prácticas y teóricas me dieron algunas herramientas para trabajar en el aula, pero por suerte valoro que no me hayan dado todo. Porque esas cosas son las que hoy me permiten seguir investigando.

Cuanto más me meto en el teatro más deseo saber, porque el teatro es una disciplina infinita.

Durante la última etapa del Profesorado, el Instituto del que yo formaba parte abrió un Postítulo de Especialización en Dirección. Es ahí donde por fin pude compartir con colegas ciertas prácticas y conocer formas de hacer y de enseñar teatro.

Lo más interesante fue la diversidad de perspectivas desde las cuales se plantearon los seminarios. Participé de clases dictadas por profesores formados y que trabajan en los distintos puntos del país. Creo que esta institución tiene tantas miradas que define una identidad desde lo diverso. No hay una única mirada aquí,

al estilo de un conservatorio. Esto es una capital importante de valorar, en un Instituto de Formación Docente.

Cuando creí que era hora de egresar, de emprender la retirada, de buscar por otro lado, tuve la oportunidad de ser parte como Docente de la Carrera que me había formado.

Entonces empecé a estudiar desde el nuevo papel que me tocaba jugar, con el compromiso de enseñar, tratando de tomar lo mejor que cada docente me dejó. Un día caminaba hacia un aula de escuela, en la periferia de la ciudad, el silencio me hizo mirar hacia atrás y valorar el fin de una etapa, los saberes, las preguntas y el teatro. ¿Yo era la cara del teatro en esa escuela? Sentí la responsabilidad de enseñar desde lo sensible, de transmitir el teatro como un juego, y el placer de jugar, de dejar que los alumnos encuentren en el juego, sus posibilidades de acción, para que se vean y sepan cómo transformar la realidad.

He aprendido que en la docencia hay muchos interrogantes y contradicciones, cuestiones que siempre van a acompañarme y que nunca van a tener una respuesta absoluta y única. Lo valioso de ser docente es tener la oportunidad de transformar y transformarnos.

b. Aula

por Yamila Grandi⁶

En el año 2002 asumí la cátedra de actuación de tercer año TAP. Escuela Superior de Arte 806. Era mi primer trabajo en esa institución y en la ciudad de Comodoro Rivadavia. Si tuviese que expresar en una sola palabra el recuerdo de aquella experiencia, la palabra sería: “intensidad.”

Al llegar al aula el primer día de clase, me encontré con una sorpresa: sólo había una alumna. En toda mi vida docente jamás me había enfrentado a una situación como esa; en un segundo pasaron miles de cosas por mi cabeza: ¿qué hacer con toda la planificación que ya tenía prevista?, ¿dónde irían a parar las clases que con tanto entusiasmo había diseñado para un estudiantado más ... “nutrido”? Improvisé con “la” alumna Laura Bueno algunos ejercicios de entrenamiento, mientras mi mente se esforzaba y desmayaba fatalmente en preguntas y más preguntas: “¿y ahora qué hago?: ¡¿Cómo voy a dar clases de actuación a una sola persona?!, ¿dónde quedarán todas mis propuestas sobre el trabajo de grupo en la escena?...”. Miles de caminos se abrían, pero ninguno se mostraba convincente. Finalmente, hice lo que pude: preguntar. Y confiar... “¿Laura, qué te gustaría hacer en este curso”? Ella me miró seria con esos hermosos ojos que tiene y después de unos minutos contestó: “y, algo que no sea de vanguardia. Algo... podría ser realismo. ¡No! Algo clásico!” Entonces, las respuestas

⁶ Docente de Interpretación en el Trayecto Artístico Profesional en Teatro.

vinieron solas, una tras otra: “Clásico, con una joven mujer como protagonista: ¡Antígona!”. Y más: “con todas versiones de Antígona que existen podríamos hacer un trabajo de investigación interesante. Mucho más: ¡podríamos seleccionar algunas versiones y trabajarlas desde diferentes códigos de actuación!...” El proyecto que había surgido en cuestión de segundos me seducía profundamente. Acaso más que aquel que había traído en mi bolso, prolijamente escrito e impreso. “¡Manos a la obra, entonces!”

Para nuestra próxima clase, Antígona ya había sido convocada: leímos y analizamos el maravilloso texto de Sófocles y nuestro entusiasmo siguió creciendo. Una sola sombra rondaba: necesitábamos por lo menos un actor o actriz más. Alguien con quien Laura pudiera interactuar en esta experiencia que ya había comenzado... Fue entonces que tras mi pedido a las autoridades de la Escuela, pudo sumarse una egresada de la institución: la actriz Lucía Herrera. ¡Ismena se había hecho presente!. Lucía resultó ser una extraordinaria actriz y magnífica compañera.

Hoy día, escribo estas líneas y se me asoma una sonrisa al recordar el placer del trabajo compartido con esas dos jóvenes mujeres. La intensidad de sus propuestas actorales, la entrega, la sensibilidad...

Corrieron los meses y junto con ellos Antígona emergió y abrió sus brazos, meció sus cabellos, liberó su lengua; se manifestó erguida y bella con sus mil caras. Como un caleidoscopio: Sófocles y nuestros intentos por evocar escénicamente aquel teatro de máscaras y coturnos; Anouhil, Marechal, Gambaro, y Watanabe, con sus versiones nos permitieron explorar en el realismo, el simbolismo, el clown, el absurdo, la poesía... Tal como lo habíamos soñado aquella primer clase: una multitud de enfoques para explorar escénicamente a las dos hijas de Edipo y su tragedia.

El resultado de aquel trabajo fue una muestra que supimos compartir con la comunidad de la Escuela y llevamos también a una Feria de Artes que se hizo en la localidad de Sarmiento.

Mi tarea docente había terminado. Realmente me sentía satisfecha por la labor realizada. Pero hubo más, la “experiencia Antígona” aún tenía mucho por recorrer...

Escenario:

Gracias a la generosidad de Laura Bueno, Antígona siguió su camino. Ella abandonaba la ciudad para seguir su formación. Me permitió tomar su papel en la obra y hacer de ella, junto con Lucía Herrera un espectáculo que luego tuvo otra suma maravillosa: la actriz Natalia Arturo. “Antígonas” recorrió gran cantidad de escenarios. Al proyecto se sumaron Mauricio Sarmiento (coreografías), Soledad López (vestuario) y Magali Stoyanoff en futuros trabajos. Así nació el Grupo *Labdácidas*⁷, quien ha tenido desde entonces y hasta la actualidad una labor sostenida en el teatro de Comodoro Rivadavia; y que asimismo, hoy continúa vinculado con la Escuela⁸.

Y un final que no termina

Las tareas pedagógicas y artísticas se fusionaron felizmente en esta experiencia, cuya crónica termina. Un impulso creador que nació en un aula hace casi diez años y todavía pervive en escena.

⁷ Integrantes: Lucía Herrera, Natalia Arturo, Magalí Stoyanoff, Mauricio Sarmiento y Yamila Grandi. También participaron: Soledad López, Dago Merino y Rosana Cartolano.

⁸ El último de sus estrenos fue realizado en esta institución. Obras del Grupo *Labdácidas*: “Antígonas”(2003), “Y el Minotauro...¡ sonó!” (2004) “Vivete tiene visitas” (2007), “Perros, perros: perros” (2008) “Una mujer llamada Antígona” (2011)

c. La luz en el teatro

por Carlos Martín Ivancovich⁹

La luz en el teatro era un concepto totalmente desconocido para mí, y por ende, nunca aplicado. Cuando comencé a desempeñarme como técnico del teatro de la escuela sólo tenía una vaga noción de la tarea que me tocaría llevar adelante, así que me propuse capacitarme, tomar ventaja, conocer más a fondo de que se trataba realmente la iluminación teatral. A medida que transcurrían los días, comencé a notar la aprobación generalizada de que hubiera una persona encargada del teatro ya que constantemente surgían necesidades técnicas que no se solucionaban, o por lo menos, no con la inmediatez necesaria. No solo eso: mi puesto fue creado en respuesta a esa necesidad recurrente, con el fin de responder eficazmente cuando se genere la misma, lo que me convertía en el primer técnico del teatro de la escuela. Cuando caí en la cuenta de la verdadera importancia del puesto no podía conformarme con la simple tarea de “prender y apagar las luces”, tenía que aprender mucho más. Comencé a ver como se relacionaba la luz con el teatro, desde sus comienzos en Grecia, con el espacio escénico iluminado por antorchas o candiles de aceite; como se fue perfeccionando dicha técnica de iluminación, mediante llaves y tuberías de gas que encendían los faroles dispuestos estratégicamente en el escenario en el siglo XIX. Esta tarea de iluminar incluye el manejo de lenguaje técnico específico, que fui aprendiendo a manejar de manera

⁹ Asistente técnico de la sala del ISFDA 806.

cotidiana. Palabras como “Fresnell”, “Plano-Convexo”, “Elipsoidal”, “Cenital, Contraluz, Nadiral” y otras no tan técnicas, pero tan importantes como las anteriores “Picar la luz”, “Buscar la luz”, “Dimerizar una línea”, describen entre otras, la tarea de un iluminador teatral. Al mismo tiempo escuchaba y me impregnaba de otras cuestiones más “puras” del teatro mismo. Comencé también a entender conceptos y concepciones de especialistas en teatro: El Método Stanislavski, Grotowski, Artaud,... Supe entonces que el teatro se rige por convenciones, que el teatro tiene (a mi entender) infinidad de objetivos y es aplicaciones. Que existe un conflicto, actantes, actores, distintos tipos de teatro: Realista, del Absurdo, Clásico, etc, hasta llegué a memorizar algunos textos de obras como “Un tranvía llamado Deseo” o “Tío Vania”.

En conclusión, para lograr eficiencia, la tarea del iluminador teatral debe nutrirse de los todos los aspectos posibles en lo referente a teatro. Por mi parte me siento privilegiado de formar parte de una institución que promueve el conocimiento, la cultura y la educación, y es mi deseo que tanto generaciones futuras de alumnos como futuros técnicos que ocupen este puesto, comprendan y valoren la importancia de la iluminación teatral, que utilicen esta herramienta y que la apliquen en todos los casos en que sea posible, con el fin de hacer al Teatro y al Arte lugares vistosos, llamativos, sorprendentes, viendo a la Luz ya no como un elemento complementario sino interpretando un papel principal.

d. Mi recorrido por la Escuela de Arte: de espectador a docente

por Daniel Murphy¹⁰

Hace mucho tiempo se cruzó en mi vida la escuela de arte y de ahí en más siempre estuvo. Desde el galpón y ese teatrillo en el que fui público primero y alumno después, a mi rol docente en esta nueva etapa del profesorado.

La materia *Historia del Teatro* es el espacio que elijo y disfruto en este rol docente... cada año el renovado desafío de brindar elementos, conceptos, herramientas de trabajo para quienes inician su formación como teatristas y docentes. Hay sorpresa en algunos al descubrir tanta historia, miles de años de actividad teatral, un océano en que cada uno de nosotros es una gota. Creo poder afirmar que hay también entusiasmo en esos descubrimientos, y que se cumple la premisa de que el estudio y la comprensión de la rica historia del teatro sea un estímulo para nuestra producción.

En este camino se observa una heterogeneidad muy grande en la composición de cada grupo (cohorte): jóvenes recién egresados del secundario, otros que llegan al teatro descubriendo que los estudios anteriores fueron un

¹⁰ Docente a cargo de la cátedra de Historia del Teatro Universal.

prólogo y que esta es su verdadera vocación, y también aquellas y aquellos que, por fin, encuentran el espacio tiempo en el que se dan el gusto de estudiar teatro “en serio”. Esta composición supone dificultades y desafíos, una vivificante variedad de saberes e intereses. Esta “mezcla” es lo que somos y de ella surgen y surgirán nuestros docentes y teatristas

Entiendo que la carrera es la vía posible para el inicio de la construcción de un saber – saber hacer, tan vasto e inabarcable como lo supone nuestra disciplina, de un modo integral. Un camino que dura toda la vida. Me produce una gran alegría ser parte de ese recorrido, en el que lógicamente estoy inmerso.

Muchas cosas cambiaron, no siempre para bien, desde que entré por primera vez a la escuela a ver una obra dirigida por Bove, pero estoy convencido de que entre todos haremos crecer la escuela y el teatro, en Comodoro y la región. Para que los próximos 25 años hagamos más y seamos más. Un teatro metido y comprometido con la comunidad que lo necesita y lo busca.

e. El cuarto de siglo

por Silvia Conenna Vera¹¹

Hoy me llamo a reflexión, si veinte años no es nada, un cuarto de siglo, ¿es mucho? Tal vez no importa ahora, al haber transitado tan largo camino, son tantos los recuerdos en pugna para aflorar...Pero en éste párrafo he de referirme al Área Teatro, que palabra tan corta para describir lo integral de setas memorias.

Cuántas obras de arte, recuerdos tan lindos de los primeros pasos de los grandes de aquella época: Gustavo Bove Bonnet, Raquel Brizuela, los cursos de maquillajes tan locos que no me dejaban reconocer a los compañeros de todos los días.

El paso del tiempo para nada fue en vano, las distintas disciplinas allí vertidas hasta el día de hoy han dado paso a obras magníficas y que siempre han sido abiertas, al punto de saber desde mi lugar de trabajo el esfuerzo de los diferentes grupos en cada momento del trabajo. Cada cual le pone su sello histriónico, aquellos a los que vi desde chicos crecer entre estas paredes.

Y ¡qué lindo sentarse en el piso de LOS GALPONES, o en el de este Auditorio, con los saludos finales al elenco después de ser espectadora de prueba!

Siempre pensé, y lo dejo aquí reflejado, tantas disciplinas, tanto fervor, amor, pasión forman una gran fábrica, una usina de ilusiones, fracasos,

¹¹ Personal operativo con 25 años de trayectoria en el Instituto, espectadora constante y memora de ensayos y búsquedas.

desencantos, no todo es color de rosa... y soy consciente de pertenecer a ella, soy una pequeña pieza en ésta fábrica. Seré una arandela? Tal vez me falte un tornillo. De lo que estoy segura y orgullosa es de pertenecer, estar y disfrutar de éste cuarto de siglo rodeada de talento que se ha forjado a base de frío y viento, contra viento y marea.

A pesar de las distancias y los largos caminos, hoy todo se acorta, ¿será la melancolía? Bueno, por lo que fuera, para los que pasaron, los que vinieron y los por venir, a no bajar los brazos! Mientras en su interior se agolpan las ideas y el fervor en el teatro para ir dando los pasos y dejar crecer las alas, y volar!.

f. Por los caminos del arte

por María Cecilia Perea

Creo que una de las experiencias más interesantes que desarrolló el área de teatro en su conjunto fue la participación en el proyecto institucional “Expresión, Identidad, espacios...Descubriéndonos por los caminos del Arte”, que tuvo lugar entre los años 1994 y 1997. El ‘proyecto ómnibus’ (llamado así porque básicamente consistió en subirse a un colectivo y recorrer buena parte de la provincia del Chubut) fue pensado y coordinado por las profesoras Cristina Morales y Silvia Pinto, quienes lo propusieron en el marco de los concursos de estímulo a las iniciativas institucionales del Plan Social Educativo del Ministerio de Cultura y Educación de la Nación. Del proyecto participaron alumnos, alumnas y docentes del Instituto Superior de Arte 806 y del Bachillerato con Orientación Artística y permitió que el teatro estuviera presente con diversas propuestas y actividades en Lagunita Salada, Las Plumas, Plancuntre, Ricardo Rojas, Aldea Beleiro, Rio Pico, Aldea Las Pampas, Cerro Centinela y Comodoro Rivadavia.

De todos los trabajos realizados en este marco, quizás el más significativo haya sido la propuesta de teatro callejero presentada primero en Lagunita Salada y luego en Las Plumas. Fue nuestro primer acercamiento al teatro de calle, enmarcados en lo que por aquellos años pretendía perfilarse como una estética dominante: la antropología teatral y las teorías de Eugenio Barba. Atravesados por estas concepciones, el callejero se propuso como parte de un trueque a realizar con

los pobladores de Lagunita Salada y de las Plumas. Los elementos con los que se construyó esta experiencia de teatro callejero fueron mínimos, pero el entusiasmo por un tipo de práctica que no era frecuente en nuestra ciudad permitió que se concretaran un par de encuentros con los actores Roberto Sancho y Rubén Meraldi quienes introdujeron en la escuela el trabajo con zancos y banderas (tan utilizado hoy por los alumnos y alumnas del Colegio 746), generando nuevos recursos técnicos que rápidamente se incorporaron en las propuestas de teatro de calle.

Este viaje ha quedado registrado junto a todas las otras experiencias desarrolladas a lo largo de los varios años en que tuvo lugar el proyecto en el libro *Expresión, identidad, espacios...Descubriéndonos por los caminos del Arte*, y cada tanto alguien propone retomar la propuesta.

En cuanto a la experiencia teatral en sí misma sólo algunos datos: llegamos a Lagunita salada con los personajes a cuestas: los primeros contactos con la gente del lugar lo establecieron una serie de personajes que descendían de un colectivo llegado vaya a saber de dónde: el capitán, el marinero, el hombre con paraguas, la mujer con cesta, el vendedor, el geólogo, la chica que espía y el hombre político (las referencias a Kantor aquí son obvias) provocaron el extrañamiento necesario para atraer las miradas y generar la complicidad que todo hecho teatral tiene como base. Los actores y las actrices esperan dentro del colectivo, las miradas y la expectación crecían. En Las Plumas el callejero fue nuestra última acción: nos retiramos lentamente del lugar una vez que los espectadores asumieron nuestras acciones, dejando atrás vestuario, utilería y personajes que ya no nos pertenecían. El teatro generara otros encuentros y nuevas miradas. Al año siguiente volvimos a Lagunita Salada con una propuesta teatral muy diferente: una función de *La gruta* que tuvo lugar en la escuela y de la que participó toda la comunidad.



Taller de clown

Docentes: Franco Batista y Gabriela Gallegos

III- 25 años: los protagonistas



Mercedes Blanchart y Raquel González, egresadas del Profesorado de Teatro y docentes de la carrera, caracterizadas para una presentación en el instituto.

Regente y Coordinadores del área de Teatro:

BOVE BONNET, Gustavo (1987-1991)

FOS, Estela (1992)

PEREA, María Cecilia (2005-2007)

GÓMEZ, Alfredo (desde 2008)

Profesores, Docentes y Especialistas que pasaron por nuestras aulas...

ALEUY, Jerónimo	FARINA, Gabriela	NANNI WILDE, Fabricio
ARAÚJO, Silvia	FOS, Estela	NAZAR, Alejandro
ARISTIMIÑO, Hugo	FREILE, Alicia	NIETO, Cristina
AROCENA, Claudia	GALLEGOS, Gabriela	OYANARTE, May
ARTURO, Natalia	GARCÍA; Patricia	PADIN, Aurora
ÁVILA, María José	GOMEZ, Alfredo	PAYERAS, Ana
BARROS, Laura	GONZALEZ, Raquel	PEREA, Iona
BATISTA, Franco	GRANDI, Yamila	PEREA, María Cecilia
BAZTAN CERRUTI, Marisol	GUERREIRO, Ángela	PINTO, Silvia
BIANCHI, Adhemar	HIAYES, Alejandro	POBLET, Raimundo
BLANCHART, Mercedes	HOLOVATUCK, Jorge	QUEVEDO, María Inés
BOVE BONNET, Gustavo	JUNQUERA, Valeria	REY, Eliana
BRIZUELA, Raquel	LANGOWSKY, Myrian	RIVERA, Analía
CALAHORRA, Guillermo	LIBENSON; Mariana	SALDIVIA, Mario
CAMPELO, Elena	LLANOS, Cristina	SALVADOR, Natalia
COLOMBO, Pedro	LOLLA, Juan Carlos	SANTUL, María E.
CONSTANZO, Virginia	MAGGIORI, Natalia	SARMIENTO, Mauricio
CRUZ, Delia	MALDONADO, Claudia	STEVENOT, Cristian
DIAZ TAIBO, Ana	MANSO, Víctor	STOYANOFF, Magalí
DOMINGUEZ, Ernesto	MARGULIS, Javier	SUAREZ, Ernesto
DOMINGUEZ, Patricia	MELIS, Julieta	TORMO, Adriana
DUARTE, Carlos	MELLADO, Luciana	TOSSI, Mauricio
DUBATTI, Jorge	MUNTANER, Virginia	VALENZUELA, José Luis
ERGAS, Marcela	MURPHY, Daniel	VÁZQUEZ, Hugo
	MURPHY, Gabriel	ZERMOGLIO, Graciela

Alumnos y alumnas del Área de Teatro (1987-2013)

Carrera de Formación Actoral

ACEVEDO, M. Fernanda	FARIAS, Pablo	PACHECO, Pablo
ALMONACID, Sandra	GALIANO, Roberto	PAYERAS, Ana Catalina
ALTAMIRANO, Laura	GALLEGO, Alejandra R.	PIAZZESE, Oscar
APARICIO, Pablo	GAROLINI, Mariela	RABINAD, Marcela
ARMAS, Ricardo	GÓMEZ, Alfredo	RAMOS, Ma. del Valle
AUGUSTACI, Karina	GONZÁLEZ, Galo	REYES, Alcides R.
AZZARETTI, Gabriela	HEREDIA, Manuel	RICAGNI, Norma
BARRIENTOS, Viviana	HERMOSILLA, Héctor	RIERA, Marianela
BEGLENOK, Juan E.	HERNÁNDEZ, Ricardo	RODRÍGUEZ, Ma. Elsa
BORQUEZ, Rosana	JONES, Sandra M.	SAEZ, Martín R.
BROCCA, Margarita Y.	JORDÁN CRUZ, Elisabeth.	SALDIVIA, Mario O.
BRUGNA, Jorge	JORQUERA, Mónica	SANCHO, Roberto H.
CANELLAS, Mariana	KIMMEL, Norma	SCHWEIGHOFER, Graciela
CANO, Gustavo	LORENZO, Claudia	STOYANOFF, Magali
CASTILLO, José R.	MAGNO, Carlos	SUAREZ, Marcela M.
CEJAS, Marta	MALDONADO, Roció	TOLEDO, Luis E.
CHAPARRO, Juliana	MARTÍNEZ, Dora	TORTELLI, Sandra V.
COLOMBO, Diana	MARTÍNEZ, José Luis	TRIGO, Hugo A.
CUCUK, Thelma G.	MELLADO, José	VARGAS, Cristina A.
D'ORTA, Ana Inés	MORENO, Susana P.	VÁZQUEZ, Hugo A.
DÍAZ, Mirta	MORENO, Walter	VILLANE, Luis I.
DIGORADO, Hilda Andrea	MUÑOZ, Teresa	VILLEGAS, Raquel
DIGORADO, Norberto F.	MURPHY, Daniel	VITOLA, Vicente
DO CARMO, Gerardo	NANNI, Fabricio	ZAMORA, Raúl A
DUARTE, Carlos A.	NIETO, Sergio	
ESCRIBANO, Verónica	ONIEVA, Antonio	

Profesorado de Teatro (Res. 173/94 y o/43/95)

ARAUJO, Silvia	HERRERA, Lucía Inés	VENTER, Ricardo
D'ORTA, Ana Inés	MELLADO Luciana	
FREILE, Alicia Viviana	SALVADOR, Natalia	

Trayecto Artístico Profesional en Teatro

AGEL María Cecilia	EVANS, Camila	PAPE, Priscila
ALVAREZ, Luciano	FERNANDEZ, Bárbara	PARADA, Paulo
ARRIETA, M. José	FLORES, Julia	PAREDES, Carlos
ARRIETA, María José	FREDES, Alejandra	PEREIRA, Matías
ARTURO, Natalia	GALLARDO, Nancy	RIVAS, Soledad
AYNOL, MARILINA	GARRIDO, Cecilia	RIVERA, Ángela
BARRIENTOS, Silvana	HERNANDEZ, Sandra	ROBLEDO, Victoria
BECERRA, Josefina	HUENTEQUEO, Catalina	ROJAS, Cristina
BRAVO, Carolina	IRAIZOZ, Lucia	ROYINSON, Lucia
BUENO, Laura	KRAMM, Joanna	SANCHEZ, Rocío
BURGOS, Diego	LIENDRO, Ingrid	SANDOVAL, Bárbara
CABRERA GAITAN, Lucas	MACIAS, Victoria	SOTO, Alejandro
CAMACHO, Lucia	MAMANI, Fátima	TOLOSA, Daiana
CAMPANO, Cynthia	MAMBRÍN, Valeria	TRIGO, Romina
CAMPANO, Florencia	MANSUTTI, Gisel	TSAXA, Ernestina
CARDENAS, Noemí	MANYUA, M. Alessandra	TURRA, Verónica
CASTAÑARES, Dalma	MATOS, Yael	URIBE, Soledad
COLIVORO, Natalia	MIÑO, Mariana	VAZQUEZ, Paola
CORTEZ, Bárbara	MORA, Cecilia	VIDAL, Patricia
DEL PRATO, Julieta	NATUCCI, Diego	VILLARROEL Valeria
DIAZ, Alejandra	NAVARRO, Noelia	VILLARROEL, Patricia
ESTEVAO, Leilén	NORVAL, Nancy	
ETCHEZAR, Damián	OLMEDO, Nadia	

Especialización Superior en Dirección y Docencia Teatral

AGÜERO, Fabiana	GÓMEZ, Alfredo	ROMANO, David
ANCE, Romina	HERRERA, Lucía	SALDIVIA, Mario
ARMAS, Ricardo	MURPHY, Daniel	STOYANOFF; Magalí
ARTURO, Natalia	PAREDES SÁNCHEZ,	
FREILE, Alicia	María	
GALLEGOS, Gabriela	RODRÍGUEZ, María Marta	

Profesorado de Arte en Teatro (Res. 294/08)

ACEVEDO Rocío	FERNÁNDEZ Blanca	PLASENCIO Valeria
ACOSTA Lucia	GALINDO Darío	POETA Fernando Oscar
AGEL María Cecilia	GARRIDO Evelyn	PUGNI Valeria
ÁLVAREZ Laura	GIMÉNEZ Elio	REYNOSO César Daniel
ARTURO Natalia	GONZÁLEZ Raquel	RIVERA Analia
BLANCHART Mercedes	GUEVARA Malena V.	RODRIGUEZ María Marta
CABRERA GAITAN; Lucas	LUGO Fabián	ROJAS Cristina
CANELLAS M. Carolina	MALLEA Lucas	ROMERO Iris
CARDENAS Anabella	MARTINS Anabella	SANDE SEYLA Yamila
CASTRO Delia	MERCADO M. Guadalupe	SANTANA Analia
CERRO Nora Beatriz	MIÑO Mariana Alejandra	SEGUNDO Tomasa
CISTERNA Walter	MORELLI Paula	TRIVIÑO Daniela
DE FILIPPIS Andrea	MUÑOZ, Gabriela	VARGIU Maximiliano
DIGORADO Norberto F.	NIETO Valeria Andrea	VELÁZQUEZ Luciana
ESCOBAR Katherine	PADIN Aurora	VILLARROEL Luz
ETCHEZAR Damián	PEDRAZA Natalia	VILLARRUEL Valeria
EVANS Camila	PEREZ Diana Lorena	WILLATIWSKI Laura
FARINA Lorena	PEREZ Elim	ZAMBÓN Antonella
FELIZ CUELLO Lisette	PEREZ, Diana Lorena	

IV- Cronología de estrenos



Viale Todo Liliana Shuh y Marita Barceló
(Fotografía original 'Expocolor'/ archivo: cdartes)



Viale Todo. Presentación en el 'Vagón Cultural'
(Fotografía original 'Expocolor' / archivo: cdartes)



Las Troyanas Arriba: Carlos Duarte (sentado), Roberto Sancho y Sergio Villegas
Abajo: María F. Acevedo (de espaldas) Mirta Barceló, Viviana Tortelli, Dora Martínez y Daniel
Luz Clara (Archivo: R. Sancho)

Año	1986		
Obra	<i>Viale todo</i> Adaptación de Bove Bonnet basada en: <i>Sensación térmica, Reunión de consorcio, Paladar negro, Cómo se hace la cosa, Pelos y señales, Un velorio out, Pupa, pipi, popo, Aladeltismo.</i>		
Autor	Oscar Viale		
Dirección	Gustavo Bove Bonnet	Grupo	Elenco Municipal de Teatro
Fecha y Estreno: S/D Vagón Cultural			
Elenco:	Marita Barceló Mirta Barceló Perla Álvarez Cienfuegos Ernesto Dilorenzo Carlos Duarte Daniel Luz Clara May Oyanarte Liliana Schuh	Ficha Técnica:	Luces: Hugo Trigo Sonido: Fabián Digorado Escena: Carlos Duarte Primera Banda Sonora: Pablo Kuselman Segunda Banda Sonora: Luis Eduardo Capovilla

Año	1987		
Obra	<i>Las troyanas</i>		
Autor	Eurípides /Sartre		
Dirección	Gustavo Bove Bonnet	Grupo	Elenco Municipal de Teatro
Estreno: Sala de la Escuela Superior de Arte 806 (Costanera local)			
Elenco:	Poseidón: Héctor Stocco Hécuba: Mirta Barceló Andrómaca: Marita Barceló Casandra: M. Fernanda Acevedo Talthibios: Daniel Luz Clara Soldados Griegos: Carlos Duarte, Fabián Digorado, Roberto Sancho, Sergio Villegas, Luis Vásquez, Pablo Aparicio. Mujeres de Troya: Juliana Chaparro, Mary Ramos, Teresa Ruiz, Mabel Rivera, Patricia Giménez, Dora Martínez, Sandra Jones, Viviana Tortelli, Verónica Escribano.	Ficha Técnica:	Realización escenográfica: Carlos Duarte y alumnos de 1º y 2º año Realización de vestuario: María del Carmen Sosa de Carrizo Realización de cascos y escudos: Eduardo Arroyo Ambientación: Roberto Sancho Luces y sonido: Luis Álvarez Asistentes de Dirección: Raquel Brizuela, M. Fernanda Acevedo, Carlos Duarte.

Año	1987		
Obra	<i>Historia de cómo nuestro amigo Panchito González se sintió responsable de la epidemia de peste bubónica en África del Sur</i>		
Autor	Osvaldo Dragún		
Dirección	Gustavo Bove Bonnet Raquel Brizuela	Grupo	Escuela Superior De Arte 8o6
Estreó: Escuela de Arte 8o6 (Plaza Soberanía)			
Elenco:	Mónica Alaniz Oscar Piazzese Valeria Nanni Raúl Elías Sandro González	Ficha Técnica:	Maquillaje: Cristina Llanos, Andrea Digorado, Ignacio Villane y Ramón Reyes. Luces: Carlos Duarte Telón: Maestro E. Domínguez

Año	1987		
Obra	<i>El que me toca es un chancho</i>		
Autor	Osvaldo Dragún		
Dirección	Gustavo Bove Bonnet	Grupo	Escuela Superior De Arte 8o6
Estreno: Escuela de Arte 8o6 (Plaza Soberanía)			
Elenco:	Carlos Duarte Hugo Vázquez Fabián Digorado Mary Ramos Juliana Chaparro	Ficha Técnica:	S/D

Cronología de estrenos

Año	1988		
Obra	<i>El Zoo de Cristal (fragmento)</i>		
Autor	Tennessee Williams		
Dirección	Gustavo Bove Bonnet	Grupo	Escuela Superior Arte 806
Estreno: Escuela Superior Arte 806 (Plaza Soberanía)			
Elenco:	Tom Wingfield: Carlos Duarte	Ficha Técnica:	S/D
	Amanda Wingfield: Juliana Chaparro		
	Laura Wingfield: María F. Acevedo		

Año	1988		
Obra	<i>La muerte de un viajante (fragmento)</i>		
Autor	Arthur Miller		
Dirección	Gustavo Bove Bonnet	Grupo	Escuela Superior Arte 806
Estreno: Escuela Superior Arte 806 (Plaza Soberanía)			
Elenco:	Willy Lohman: Jorge Brugna	Ficha Técnica:	S/D
	Linda Lohman: María F. Acevedo		

Año	1988		
Obra	<i>Todos eran mis hijos (Fragmento)</i>		
Autor	Arthur Miller		
Dirección	Gustavo Bove Bonnet	Grupo	Escuela Superior Arte 806
Estreno: Escuela Superior Arte 806 (Plaza Soberanía)			
Elenco:	Dr. Jim Baylis: Carlos Duarte Kate Keller: Mary Ramos Joe Keller: Hugo Vázquez Chris Keller: Roberto Sancho Anne Deever: Juliana Chaparro	Ficha Técnica:	S/D

Año	1988		
Obra	<i>¿Quién le teme a Virginia Woolf?</i>		
Autor	Edward Albee		
Dirección	Gustavo Bove Bonnet	Grupo	Escuela Municipal de Teatro
Estreno: Sala Escuela de Arte, Plaza soberanía			
Elenco:	Marta: Mary Ramos Jorge: Hugo Vázquez	Ficha Técnica:	S/D



El zoo de cristal (archivo: C. Duarte)

Carlos Duarte, Juliana Chaparro y María Fernanda Acevedo



Todos eran mis hijos (Archivo: C.Duarte)

Año	1988		
Obra	<i>John Nobody</i>		
Autor	John Tuwin		
Dirección	Gustavo Bove Bonnet	Grupo	Escuela Municipal de Teatro
Estreno: Sala Escuela de Arte, Plaza Soberanía			
Elenco:	Mr. Billingham: Roberto Sancho John Nobody: Hugo Vázquez Secretaria: María F. Acevedo Sra. Noticias: Mary Ramos Sra. Noticias: Juliana Chaparro Sr. Cámara: Carlos Duarte Sr. Cámara: Hugo Trigo Sr. Radio: Jorge Brugna Sr. Radio: Fabián Digorado	Ficha Técnica:	S/D

John Nobody (archivo: R. Sancho)





Decir sí

Carlos Duarte y Hugo Vázquez (archivo: C.Duarte)

Cronología de estrenos

Año	1988		
Obra	<i>Decir sí</i>		
Autor	Griselda Gambaro		
Dirección	Gustavo Bove Bonnet	Grupo	Escuela Municipal de Teatro
Estreno: Sala Escuela de Arte 806 Plaza Soberanía			
Elenco:	Peluquero: Hugo Vásquez Cliente: Carlos Duarte	Ficha Técnica:	S/D

Año	1988		
Obra	<i>Criaturas</i>		
Autor	Alberto Adellach		
Dirección	Gustavo Bove Bonnet	Grupo	Escuela Municipal de Teatro (Alumnos de 3º nivel)
Estreno: Sala Escuela de Arte, Plaza Soberanía			
Elenco:	Andrés: Hugo Arnaldo Trigo Juan: Fabián Digorado	Ficha Técnica:	S/D

Año	1988		
Obra	<i>En el andén</i>		
Autor	Ernesto Frers		
Dirección	Gustavo Bove Bonnet	Grupo	Escuela Municipal de Teatro
Estreno: sala Escuela de Arte, Plaza Soberanía			
Elenco:	Empleado Alfredo Gómez Señor Ricardo Armas Joven Viviana Tortelli	Ficha Técnica:	S/D

Año	1988		
Obra	<i>Paraje perdido</i>		
Autor	Blas Raúl Gallo		
Dirección	Gustavo Bove Bonnet	Grupo	Escuela Municipal de Teatro
Estreno: Sala Escuela de Arte, Plaza Soberanía			
Elenco:	Eugenia Don Luna Negracha Doña María Bruno José Antonio	Verónica Escribano Ricardo Armas Sandra Jones Cristina Vargas Galo González Pablo Aparicio Alfredo Gómez	Ficha Técnica: S/D

Año	1988		
Obra	<i>La historia del hombre que se convirtió en perro</i>		
Autor	Osvaldo Dragún		
Dirección	Gustavo Bove	Grupo	Escuela Municipal de Teatro
Estreno: sala Escuela de Arte, Plaza Soberanía			
Elenco:	José María Actores	Rafael Castillo Dora Martínez Sandra Jones Galo González Pablo Aparicio Cristina Vargas Verónica Escribano Ricardo Armas Viviana Tortorelli Alfredo Gómez	Ficha Técnica: S/D

Año	1988		
Obra	<i>El Nuevo Mundo</i>		
Autor	Carlos Somigliana		
Dirección	Gustavo Bove Bonnet	Grupo	Escuela Municipal de Teatro
Estreno:	Sala Escuela de Arte, Plaza Soberanía		
Elenco:	Lucinda:	Mary Ramos	Ficha Técnica: Utilería: M. Fernanda Acevedo
	Marqués:	Jorge Brugna	
	Madame Roberta:	Juliana Chaparro	
	Fray Nicasio:	Roberto Sancho	
	Comisario:	Fabián Digorado	
	Ministro:	Carlos Duarte	



El Nuevo Mundo (archivo: R. Sancho)



Foto de grupo (archivo: A. Gómez)

Cronología de estrenos

Año	1989		
Obra	<i>Pic Nic</i>		
Autor	Fernando Arrabal		
Dirección	Gustavo Bove Bonnet	Grupo	Carrera de Formación Actoral
Estreno: Sala Escuela de Arte Plaza Soberanía			
Elenco:	Ricardo Armas Alfredo Gómez Sandra Jones Dora Martínez	Rafael Castillo Pablo Aparicio Cristina Vargas	Ficha Técnica: S/D

Año	1989		
Obra	<i>La ñata contra el vidrio</i>		
Autor	Roberto Cossa		
Dirección	Gustavo Bove Bonnet	Grupo	Carrera de Formación actoral
Estreno: Sala Escuela de Arte, Plaza Soberanía			
Elenco:	David: Mario Saldivia Rita: Diana Colombo Cacho-Locutor: Ignacio Villane Madre de David: Karina Augustaci Madre de Cacho: Margarita Brocca	Ficha Técnica:	S/D

Cronología de estrenos

Año	1989		
Obra	<i>Cuentos a la hora de acostarse</i>		
Autor	Sean O' Casey		
Dirección	Gustavo Bove Bonnet	Grupo	Carrera de Formación Actoral
Estreno: sala Escuela de Arte, Plaza Soberanía			
Elenco:	Mulligan	Alfredo Gómez	Ficha Técnica: S/D
	Ángela	Sandra Jones	
	Miss Mossie	Viviana Tortorelli	
	Daniel Halibut	Ricardo Armas	
	Doctora	Dora Martínez	
	Enfermera	Cristina Vargas	
	Policía	Pablo Aparicio	

Año	1989		
Obra	<i>Dónde vas, Hollys Jay?</i>		
Autor	Benjamín Bradford		
Dirección	Gustavo Bove Bonnet	Grupo	Alumnos Carrera de Formación Actoral
Estreno: sala Escuela de Arte, Plaza Soberanía			
Elenco:	Hollys	Pablo Aparicio	Ficha Técnica: S/D
	Ellis	Cristina Vargas	

Año	1989		
Obra	<i>Casamiento entre vivos y muertos</i>		
Autor	Anónimo		
Dirección	Gustavo Bove Bonnet	Grupo	Carrera de Formación Actoral
Estreno: 12 de Octubre sala Escuela de Arte, Plaza Soberanía.			
Elenco:	Arlequín: Carlos Duarte	Ficha	Realización de máscaras:
	Brighela: Fabián Digorado	Técnica:	Prof. Dorys Hughes de Chaín y alumnos de primer año de Artes Visuales
	Pantalon: Roberto Sancho		
	Dr. Ballanzone: Hugo Vázquez		
	Lelio: Hugo Trigo		Realización escenográfica:
	Flaminia: Mary Ramos		Prof. Inés M. de Tuckschewitz,
	Silvia: Juliana Chaparro		Salvador Mangano y alumnos de tercero y cuarto año de Artes Visuales.
	Mario Defronteroso: Fabián Digorado		
	Pulichinela: Mary Ramos		Realización musical:
			Prof. Gloria Geberovich y alumnos del Bachillerato con Orientación Artística.



Casamiento entre vivos y muertos
(Archivo: C. Duarte)

Cronología de estrenos

Año	1989		
Obra	<i>Gris de ausencia</i>		
Autor	Roberto Cossa		
Dirección	Gustavo Bove Bonnet	Grupo	Carrera de Formación Actoral
Estreno: sala Escuela de Arte, Plaza Soberanía			
Elenco:	Abuelo: Antonio Onyeva	Ficha Técnica:	Luces: Carlos Duarte
	Chelo: Ignacio Villanes		
	Frida: Margarita Brocca		
	Lucia: Diana Colombo		
	Dante: Mario Saldivia.		

Año	1990		
Obra	<i>La cantante calva</i>		
Autor	Eugene Ionesco		
Dirección	Gustavo Bove Bonnet	Grupo	Carrera de Formación Actoral
Estreno: Sala Escuela de Arte, Plaza Soberanía			
Elenco:	Sra. Smith Andrea Digorado	Ficha Técnica:	Técnico de luces y sonido: Carlos Duarte
	Sr Smith Ramón Reyes		
	Sra. Martin: Gabriela Azzareti		
	Sr Martin Ignacio Villane		
	Servidor Alejandro Zamora		
	Servidora Roxana Borquez		

Cronología de estrenos

Año	1990		
Obra	<i>Los de la mesa 10</i>		
Autor	Osvaldo Dragún		
Dirección	Gustavo Bove Bonnet	Grupo	Carrera de Formación Actoral
Estreno: sala Escuela de Arte, Plaza Soberanía			
Elenco:	María:	Karina Augustaci	Ficha Técnica:
	José:	Ignacio Villane	
	Personajes femeninos:	Diana Colombo-	
		Margarita Brocca	
	Personajes masculinos:	Mario Saldivia	

Año	1990		
Obra	<i>Convivencia</i>		
Autor	Oscar Viale		
Dirección	Hugo Vásquez	Grupo	Carrera de Formación Actoral
Estreno: Sala Escuela de Arte, Plaza Soberanía			
Elenco:	Adolfo:	Ignacio Villanes	Ficha Técnica:
	Enrique:	Carlos Duarte	
	Don Crispulo:	Ricardo Armas	

Trabajo producto del seminario de especialización en dirección que se brindó a los recientes egresados.

Estreno 6 de septiembre

Reposición: octubre 1990, Hugo Vásquez como Don Crispulo

Cronología de estrenos

Año	1990		
Obra	<i>Entrevista</i>		
Autor	Adaptación de Carlos Duarte de un cuento de Humberto Constantini		
Dirección	Carlos Duarte	Grupo	Carrera de Formación Actoral

Estreno: sala escuela de Arte, plaza Soberanía

Elenco:	Actor 1: Ignacio Villanes	Luces	Pablo Lukewic
	Actor 2: Ricardo Armas		

Trabajo producto del seminario de especialización en dirección que se brindó a los recientes egresados.

Estreno 6 de septiembre

Reposición en Octubre de 1990, Carlos Duarte como Actor 2.

Año	1990		
Obra	<i>El acompañamiento</i>		
Autor	Carlos Gorostiza		
Dirección	Víctor Manso	Grupo	Alumnos Carrera de Formación Actoral

Estreno: sala Escuela de Arte, Plaza Soberanía

Elenco:	Tuco: Ricardo Armas	Ficha Técnica:	S/D
	Sebastián: Alfredo Gómez		

Cronología de estrenos

Año	1990		
Obra	<i>Viale todo</i>		
Autor	Oscar Viale. Adaptación Gustavo Bove Bonnet		
Dirección	Gustavo Bove Bonnet	Grupo	Carrera Formación Actoral

Estreno: sala Escuela de Arte, plaza Soberanía.

Elenco:	Aladeltismo: Juliana Chaparro, Hugo Vázquez y Carlos Duarte. Un velorio out: Hugo Trigo y Fabián Digorado Como se hace la cosa: Carlos Duarte Pelos y señales: Hugo Vázquez, Fabián Digorado y Carlos Duarte	Ficha Técnica:	S/D
---------	---	----------------	-----

Año	1990		
Obra	<i>Decir sí</i>		
Autor	Griselda Gambaro		
Dirección	Raquel Brizuela	Grupo	Carrera Formación Actoral

Estreno: Escuela de Arte Plaza Soberanía

Elenco:	Peluquero Oscar Piazzese Cliente Raúl Elías	Ficha Técnica:	Asistencia técnica: Gustavo Bove Bonnet
---------	--	----------------	---

Cronología de estrenos

Año	1990		
Obra	<i>El Mesías</i>		
Autor	Juan Carlos Martini		
Dirección	Silvia León – Raquel Brizuela	Grupo	Carrera de Formación Actoral

Estreno: Escuela de Arte Plaza Soberanía

Elenco:	Periodista	Mónica Jorquera - Martin Sáez	Ficha Técnica:	Asistencia de Dirección. Gustavo Bove Bonnet Luces Andrea Digorado Sonido Susana Moreno Sonorización Alejandro Zamora Orientación escenográfica Guillermo Calahorra
	Necesitados	Ana D'Orta – Dante Herмосilla		
	Prostitutas	Gabriela Azzaretti – Roxana Borquez		
	Tirabombas	Pablo Pacheco		
	Policía	Alejandra Gallegos		
	Diputados	Fabrizio Nanni – Ramón Reyes Gustavo Almonacid		
	El Mesías	Alejandro Zamora		
	Militar	Esteban Beglenok		
	Historiadora	Mariel Rodríguez		

Año	1990		
Obra	<i>La transacción</i>		
Autor	William Shand		
Dirección	Silvia Leon	Grupo	Carrera de Formación Actoral.

Estreno: sala escuela de Arte, Plaza Soberanía

Elenco:	Luis	Fabrizio Nanni	Ficha Técnica:	Luces Alejandro Zamora Sonido Esteban Beglenok
	Pepe	Pablo Pacheco		
	Sara	Susana Moreno		
	Policía	Dante Herмосilla		
	Delia	Andrea Digorado		
	Julián	Ramón Reyes		
	Ariel	Gustavo Almonacid		

Año	1991		
Obra	<i>Teatrotango o...de Gabino el mayoral a Un guapo del 900</i>		
Autor	Varios. Adaptación Gustavo Bove Bonnet		
Dirección	Gustavo Bove Bonnet	Grupo	Escuela Municipal de Teatro

Estreno: Sala de la Escuela de Arte. Plaza Soberanía

Elenco:	Ana Payeras, Raúl Elías y Oscar Piazzese (2º año) Viviana Barrientos y Mariela Garolin (1º año) Alejandro Zamora, Ramón Reyes y Andrea Digorado (3º año) Ricardo Armas, Carlos Duarte (ex alumno) y Mirta Barceló (invitada)	Ficha Técnica:	Asistente de dirección: Raquel Brizuela Luces: Ramón Reyes Sonidos: Alejandro Zamora
---------	--	----------------	--

DESCRIPCIÓN GENERAL

Basada en *Así es la vida* de Nicolás de Llanderas y Arnaldo Malfatti, *Gabino el mayoral* de Enrique García Velloso, *Yetatore*, de Gregorio de Laferrere, *Garras* de Eugenio López, *El organito* de Armando Discépolo y *Un guapo del 900* de Samuel Eichelbaum.

1º Acto: *Así es la vida*: Adela: Ana Payeras; Eloísa: Mirta Barceló; Chafé: Oscar Piazzese; Felipa: Viviana Barrientos; Margarita: Mariela Garolini; Eduardito: Carlos Duarte; Ernesto Zalazar: Raul Elías; Alberto Castañera: Ricardo Armas; Rocamora: Oscar Piazzese; Santillán: Carlos Duarte; José Liberti: Ricardo Armas

Gabino El Mayoral: Angelina: Mirta Barceló; Gabino: Carlos Duarte

Yetatore: Lucas: Ricardo Aras; Doctor: Raúl Elías; Carlos: Carlos Duarte; Madre: Ana Payeras; Hija: Andrea Digorado; Jóvenes: Mirta – Mariela – Viviana – Oscar

Garras: Giacomo: O. Piazzese; Esposa: A. Payeras; Papusa: M. Barceló; Guapo: C. Duarte; Milonguita: A. Digorado; Gallego: R. Armas; Gallega: M. Garolini; Paisana: V. Barrientos; Fierro: R. Elías

2º Acto *Cafetín de Buenos Aires*: Carlos Duarte – Raul Elías – Oscar Piazzese Relato: Ricardo Armas

El Organito: Saverio: C. Duarte; Anyulina: Ana Payeras; Mama Mía: O. Piazzese; Hijos: A. Digorado – R. Elías; Felipe: Ricardo Armas

Un Guapo del 900; Doña Natividad: M. Barceló; Ecuménico: C. Duarte; Guapo: R. Armas; Posadera: A. Digorado; Sombras: O. Piazzese – R. Elías

Así es la vida: Tota: Mariela Garolini; Don Ernesto: Raúl Elías; Felicia: A. Digorado; Alberto: Ricardo Armas; Felipa: V. Barrientos.

Cronología de estrenos

Año	1991		
Obra	<i>La espera trágica</i>		
Autor	Eduardo Pavlovsky		
Dirección	Gustavo Bove Bonnet y Raquel Brizuela	Grupo	Escuela Superior de Arte

Estreno:

Elenco:	Oscar Piazzese Ana Payeras Raúl Elías	Ficha Técnica:	
---------	---	----------------	--

Año	1991		
Obra	<i>Papá Querido</i>		
Autor	Aída Bortnik		
Dirección	Gustavo Bove Bonnet	Grupo	Escuela Municipal de Teatro (
Elenco:	Electra: Diana Colombo Clara: Karina Agustaci Carlos: Ignacio Villanes José: Mario Saldivia	Ficha Técnica:	Luces: Carlos Duarte

Año	1991		
Obra	<i>La confusión</i>		
Autor	Oscar Viale		
Dirección	Raquel Brizuela	Grupo	Escuela Municipal de Teatro.

Estreno: sala Escuela de Arte, Plaza Soberanía.

Elenco:	Oscar Piazzese Raúl Elías Ana Payeras Marianela Riera Sandro González	Asistencia Técnica:	Gustavo Bove Bonnet
---------	---	---------------------	---------------------

Cronología de estrenos

Año	1992		
Obra	<i>Extraño juguete</i>		
Autor	Susana Torres Molina		
Dirección	Estela Fos	Grupo	Escuela Superior de Arte 806

Estreno: sala: 11 de diciembre. Escuela de Arte, Plaza Soberanía.

Elenco:	Perla: Ana Payeras Angélica: Mirta Barceló Maggi: Raúl Elías	Ficha Técnica:	Utilería: Graciela De Ambroggio y Ana Pascuale Sonido: Carlos Magno Iluminación: Estela Fos y Carlos Magno
---------	--	----------------	--

Año	1993		
Obra	<i>El condicionamiento</i>		
Autor	Creación colectiva		
Dirección	Cecilia Perea	Grupo	Escuela Superior de Arte 806

Estreno: 29 de noviembre Salón 'Hermanos Berutti y Gosio' San Martín esquina Moreno

Elenco:	Marianela Riera Viviana Barrientos	Ficha Técnica:	
---------	---------------------------------------	----------------	--

Año	1993		
Obra	<i>El nombre</i>		
Autor	Griselda Gambaro		
Dirección	Estela Fos	Grupo	Escuela Superior de Arte 806

Estreno: s/d

Elenco:	Ana Payeras	Ficha Técnica:	Escenografía: Adriana Vázquez Vestuario: Rocío Maldonado Expresión corporal y selección musical: Cecilia Perea
---------	-------------	----------------	--

Cronología de estrenos

Año	1994		
Obra	<i>La máquina Hamlet</i>		
Autor	Heiner Müller		
Dirección	Cecilia Perea	Grupo	Escuela Superior de Arte 806

Estreno: 9 de diciembre Sala: Escuela de Arte, Parque Soberanía

Elenco:	Viviana Barrientos	Ficha Técnica:	Iluminación: Cristina Garay Diseño de programas: Claudia Rivero
---------	--------------------	----------------	--

Año	1995		
Obra	<i>La gruta</i>		
Autor	Jean Anohuill (adaptación)		
Dirección	Cecilia Perea	Grupo	Escuela Superior de Arte 806

Estreno: Sala: Escuela de Arte, Parque Soberanía Septiembre

Elenco:	Cristina Garay Gustavo Cano	Ficha Técnica:	Iluminación: Sandra Almonacid
---------	--------------------------------	----------------	-------------------------------

Año	1995		
Obra	<i>La gaviota</i>		
Autor	Anton Chejov		
Dirección	Cecilia Perea	Grupo	Escuela Superior de Arte

Estreno: Sala: Escuela de Arte, Parque Soberanía

Elenco:	Sandra Almonacid Rocío Maldonado María Inés Díaz Cristina Garay Gustavo Cano Andrés Maldonado	Ficha Técnica:	
---------	--	----------------	--

Cronología de estrenos

Año	2003		
Obra	<i>La desolación</i>		
Autor	Creación colectiva		
Dirección	Cecilia Perea y Magalí Stoyanoff	Grupo	T.A.P

Estreno: ISFDA 8o6

Presentación en el Encuentro Provincial de Teatro de Esquel 2003

Elenco:	Cristina Rojas Nancy Gallardo Valeria Mambrín Lucía Camacho Yael Mattos Alejandro Soto Alejandra Díaz	Ficha Técnica:	
---------	---	----------------	--

Año	2006		
Obra	<i>Tomates verdes fritos</i>		
Autor	Versión escénica del grupo		
Dirección	Cecilia Perea- José Luis Valenzuela	Grupo	Instituto Superior de Arte

Estreno: ISFDA 8o6

Elenco:	Raquel González Mercedes Blanchart Aurora Padín Carolina Canellas Valeria Pugini	Ficha Técnica:	Ana Díaz Taibo
---------	--	----------------	----------------

Cronología de estrenos

Año	2007		
Obra	<i>Daditnedi</i>		
Autor	Mariana Anghileri		
Dirección		Grupo	Instituto Superior de Arte (o6
Estreno: ISFDA 8o6			
2ª Versión realizada, en Cine Teatro Astra "Ojos de leche, dientes de café"			
Elenco:	Cecilia Agel Natalia Arturo	Ficha Técnica:	

Año	2009		
Obra	<i>Puertas abiertas</i>		
Autor	Florencio Sanchez		
Dirección	Natalia Arturo	Grupo	Instituto Superior de Arte
Estreno: ISFDA 8o6			
Elenco:	Katherine Escobar Iris Romero	Ficha Técnica:	



Katherinne Escobar e Iris Romero
Puertas abiertas



El universo es un punto, la sensación es infinita...

Cronología de estrenos

Año	2011		
Obra	<i>El universo es un punto, la sensación es infinita...</i>		
Autor	Gustavo Cisneros		
Dirección	Julieta Melis Bonetti	Grupo	Instituto Superior de Arte 806
Estreno: Sala ISA 806			
Elenco:	Natalia Pedraza Cristina Rojas Delia Castro Daniela Triviño. Antonella Zambón.	Ficha Técnica:	Sonido e iluminación: Julieta M. Melis Bonetti Vestuario y maquillaje: creación colectiva.

Año	2012		
Obra	<i>Cocoliche y la juguetería</i>		
Autor			
Dirección	Julieta Melis Bonetti	Grupo	Instituto Superior de Arte
Estreno: junio de 2012 Sala ISA 806			
Elenco:	Anabela Martins Lucia Acosta Laura Álvarez Rocío Acevedo Fabián Lugo.	Ficha Técnica:	Sonido: Julieta M. Melis Bonetti Iluminación: Carlos Ivancovich Vestuario y maquillaje: creación colectiva.

Cronología de estrenos

Año	2012		
Obra	<i>Tiempo, tu tiempo: vas a querer atraparlo, vas a necesitarlo siempre</i>		
Autor			
Dirección	Analía Rivero	Grupo	Instituto Superior de Arte 806
Estreno: 27 de noviembre 20 horas Sala de Danzas			
Elenco:	Anabella Cárdenas Camila Evans María Guadalupe Mercado Valeria Plasencio Yamila Sande Tomaso Segundo	Ficha Técnica:	El grupo

Año	2012		
Obra	<i>Cuenta un cuento</i>		
Autor			
Dirección	Natalia Arturo	Grupo	Instituto Superior de Arte 806
Estreno: 30 de noviembre de 2012			
Elenco:	Cristina Rojas Delia Castro Daniela Triviño Natalia Pedraza	Ficha Técnica:	El grupo

Cronología de estrenos

Año	2012		
Obra	<i>De cómo ni se intenta hablar de lo sucedido</i>		
Autor	Los susodichos" creación colectiva, provincia de Córdoba.		
Dirección	Julieta Melis Bonetti	Grupo	Instituto Superior de Arte 806
Estreno: 29 de noviembre de 2012			
Elenco:	Laura Álvarez Anabela Martins Roció Acevedo Lucia Acosta Fabián Lugo.	Ficha Técnica:	Sonido: José Rupallán. Iluminación: Carlos Ivancovich. Vestuario: creación grupal Maquillaje: Anabela Martins. Coreografías: Julieta Melis Bonetti. Música: Frank Sinatra y banda sonora de película Victor- Victoria.

Año	2012		
Obra	<i>Galileo Galilei</i>		
Autor	Bertolt Brecht		
Dirección	Cecilia Perea	Grupo	Instituto Superior de Arte 806
Estreno: 4 de diciembre 2012			
Elenco:	Cristina Rojas Natalia Pedraza Delia Castro Daniela Triviño Daniela Fazio Johanna Alfredo	Ficha Técnica:	Iluminación: Carlos Ivancovich Utilería: María Laura Pedraza



De cómo ni se intenta hablar de lo sucedido
Laura Álvarez, Lucía Acosta, Anabela Martins Roció Acevedo
Fabián Lugo.



Galileo Galilei

Cristina Rojas- Natalia Pedraza

V- Bibliografía

Dubatti, Jorge, (2003) “El camino de la multiplicidad. Teatro Argentino y destotalización” en Foro Hispánico. Revista Hispánica de Flandes y Holanda n24
_____, (2008) *Cartografía Teatral. Introducción al Teatro comparado*. Buenos Aires: Atuel.

Grandi, Yamila (2005) en “Visiones que hacen versiones: acerca de la recepción de *Una noche con el Sr. Magnus e hijos* de Ricardo Monti”.

Pellettieri, Osvaldo (1997) *Una historia interrumpida. Teatro argentino moderno (1949-1976)*. Buenos Aires: Galerna.

Perea, María Cecilia” “Del perfil del ingresante al perfil del egresado de teatro” Informe final Noviembre 2002. Investigación radicada en el ISFDA 806 (s/p).

_____, (2005) “Chubut: Comodoro Rivadavia” en Pellettieri, Osvaldo *Historia del Teatro Argentino en las Provincias. Volumen I*, Buenos Aires: Galerna/Instituto Nacional del Teatro.

_____, (2006) Serie de entrevistas realizada a Gustavo Bove entre septiembre de 2005 y junio de 2006 vía correo electrónico.

_____, (en prensa) “Chubut: Comodoro Rivadavia y Sarmiento 1954-2002” en Pellettieri, Osvaldo *Historia del Teatro Argentino en las Provincias. Volumen III*, Buenos Aires: Galerna/Instituto Nacional del Teatro.

Índice

El Centro de Documentación de las Artes Especializado en Arte Patagónico	pág.7
I- Teatro/25	pág.9
a. 25 años de teatro en la Escuela de Arte <i>por Magalí Stoyanoff</i>	pág.11
b. Un creador: Gustavo Bove Bonnet <i>por María Cecilia Perea</i>	pág.16
II- Experiencias:	pág.27
a. Es busca del papel <i>por Natalia Arturo</i>	pág.29
b. Aula <i>por Yamila Grandi</i>	pág.33
c. La luz en el teatro <i>por Carlos Ivancovich</i>	pág.36
d. Mi recorrido por la Escuela de Arte: de espectador a docente <i>por Daniel Murphy</i>	pág.38
e. El cuarto de siglo <i>por Silvia Conenna Vera</i>	pág.40
f. Por los caminos del arte <i>Por María Cecilia Perea</i>	pág.42
III- 25 años: los protagonistas	pág.45
IV- Cronología de estrenos	pág.47
V- Bibliografía	pág.92



Instituto Superior de Formación Docente Artística 806
Comodoro Rivadavia, Chubut
Patagonia Argentina

Equipo Directivo:

Dra. María Cecilia Perea

Coordinadora de Investigación y Desarrollo Educativo

Prof. Mabel Barroso

Coordinadora de Formación Inicial y Continua

Coordinadores de programas:

Prof. Adriana Sosa

Coordinadora Extensión y Desarrollo Profesional

Lic. María Alejandra Koroluk

Coordinadora Investigación y Desarrollo Educativo (Suplente)

Prof y Lic. Nadina Rodríguez

Coordinadora de Formación Inicial y Continua (Suplente)

Centro de Documentación de las Artes:

Dra. María Cecilia Perea

Lic. María Alejandra Koroluk

Mg. Virginia Anahí Fonseca

Prof. Karen Gregorio

Esp. Superior Magalí Stoyanoff

Lic. Diego Chabbert

Prof. Elba Mansilla

Prof. Julieta Melis

Prof. Sol Panizza

Con el objetivo de revisar nuestra propia historia, reconocer a quienes ayudaron a forjarla y recordar las puestas en escena que se realizaron en nuestra institución, nos propusimos desde el Centro de Documentación de las Artes (Especializado en arte patagónico), concretar una publicación dedicada a los y las docentes, artistas, alumnos y alumnas que transitaron por nuestras aulas.

